Председателю Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики

товарищу МАО ЦЗЭ-ДУНУ

ПЕКИН

В день четвертой годовщины провозглашения Китайской Наредной Республики прошу Вас, товарищ Председатель, и Центральное Народное Правительство Китайской Народной Республики принять мои сердечные поздравления.

Истекшие четыре года показали всему миру великую жизненность и крепость Китайской Народной Республики, которая успешно осуществляет исторические преобразования в стране и обеспечивает подъем экономики, культуры и материального положения народных масс.

Китайская Народная Республика стала международной силой, которая не позволяет империалистам свободно порабощать народы Азии, безнаказанно проводить политику, направленную на превращение Азии в очаг новой мировой войны. События в Корее свидетельствуют, что китайский народ стал могучим оплотом угнетенных народов Востока в их борьбе за свободу и неза-

Всесторонний прогресс Китайской Народной Республики вызывает чувство глубокого удовлетворения и гордости у всего прогрессивного человечества. Нет в мире такой силы, которая смогла бы приостановить движение китайского народа по пути национального подъема и расцвета своей Родины.

Советский народ горячо желает великому китайскому народу новых успехов в деле осуществления программы индустриализации страны, развития сельского хозяйства и подъема народного благосостояния, в деле дальнейшего всемерного укрепления своего народно-демократического государства.

Пусть растет и развивается нерушимая братская дружба и тесное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики на благо народов наших стран, во имя укрепления мира и международной безопасности.

Г. МАЛЕНКОВ

30 сентября 1953 года.

Премьеру Государственного Административного Совета и Министру Иностранных Дел Китайской Народной Республики

товарищу

ПЕКИН Примите, товарищ Премьер и Министр, мои сердечные поздравдения по случаю четвертой годовщины провозглашения Ки-

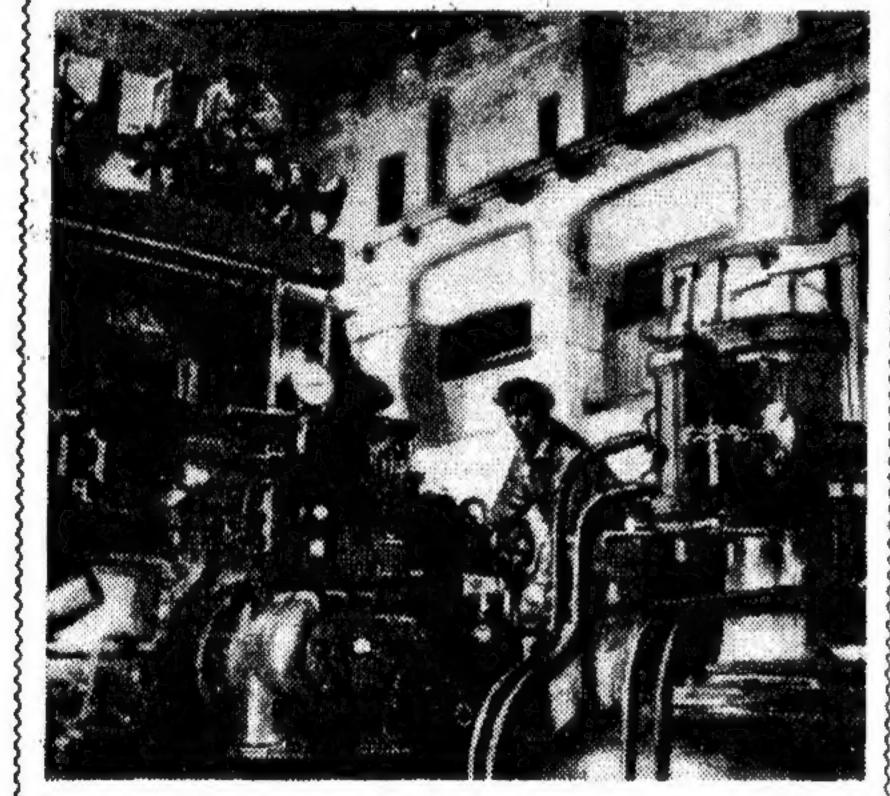
тайсной Народной Республики, а также пожелания дальнейшего развития и укрепления всестороннего сотрудничества и нерушимой дружбы между Советским Союзом и Китайской Народной Республивой на благо наших народов и в интересах обеспечения прочното мира во всем мире.

в. молотов 30 сентября. 1953 года.

ЧЖОУ ЭНЬ-ЛАЮ

B HOBOM KHTAE

Широко шагает свободный Китай, замечательны успехи его народа в строительстве новой, счастливой жизни. Миллионы китайских трудящихся под руководством Коммунистической партни вступили на путь индустриализации, путь постепенного перехода к социализму.



передового турбинного отделения Фусиньской электростанции Ван Шу-жень у турбины, изготовленной в Советском Союзе. Снимон из китайского журнала «Женьминьхуабао»

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЬ!

IMPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 116 (3145)

Четверг, 1 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА

Все прогрессивное человечество отмечает сегодня четвертую годовщину со дня провозглашения Китайской Народной Республики. Четыре года, как китайская нация вступила в великую семью миролюбивых, свободолюбивых народов мира.

В этот знаменательный день вновь и род. вновь в памяти встают картины необъятговодных рек, шумных городов и тихих тая. деревень. Вспоминаются милые, хорошие люди, с которыми пришлось встречаться, и, право, перебирая в памяти дни, проведенные в Китае; начинаещь завидовать сам себе: да полно, с тобой ли это было, ты вит себе на службу спавшие тысячелели был участником горячих встреч любви и дружбы, ты ли видел чудесные картины бурного расцвета новой жизни?

И. конечно, самые яркие воспоминания остаются у человека, посетившего Китай, от удивительной энергии этого трудолюбивого народа, от той быстроты, с которой растет и креннет новое, могучее, свобод-

ное государство. Величие и значимость перемен, которые произошли в этой древней стране, не тольво в том, что заводами и шахтами управляют вчерашние рабочие, что крестьяне стали хозяевами конфискованной у помещиков земли, но также и в новом сознании самих людей,

Рапость освобождения от иноземного ига своболы и независимости светится в глазах, радость эта и в горячей вере людей Ланьчжоу и других местах, и крупный в еще более счастливое будущее.

пожилой крестьянии, -- боялся помещика, боялся чиновников, полицейских.

— A теперь? — спросили мы.

близкие и родные люди. новских полицейских, помнят «долгоносиков», как называли они про себя ненавистных чужеземцев, беззастенчиво хозяйничавших на их розной земле.

перь правительственные учреждения, где для которых дорога к свету, онаниям быи крестьяне участвуют в первых подлин- и дети и старики, веришь, что скоро но демократических выборах органов вла- почти все полужиллиардное население сти. они посыдают в собрания народных страны станет грамотным. представителей - лучших сынов и дочерей народа.

тут плотины, прокладываются железные схавший сюда собирать налог чиновник. дороги и оросительные каналы.

детьми простых тружеников.

та бывшего «Запретного города» в Пекине, появился в народном Китае. Зайдите в тай. Господа империалисты! Хотите ли вы здесь теперь парк имени Сун Ят-сена, от-

крытый для всех трудящихся. наториях «жемчужины Китая»—Ханчжоу, переполнены молодыми слушателями, стра- ние на судьбы мира и уверенно идет своей рабочие и крестьяне лечатся в здравницах стно стремящимися к знаниям. Все сокро- дорогой к счастливой жизни! на морском побережье и в живописных вища духовной культуры, созданные челогорах. Простые труженики принимают горячие ванны «первого источника мира» около города Куньмина.

- Все это теперь наше, все большое государство, -- говорит народ. -- И мы сделаем его еще более богатым, еще более сильным и красивым, чем сейчас.

-- Мы построим заводы и начнем выпускать самые разнообразные машины, -заявляют металлисты.

— Мы заставим нашу землю давать иные, чем раньше, гораздо более щедрые

урожай, - товорят крестьяне. — Мы найдем нефть и уголь, будем в

ляют геологи, шахтеры, нефтяники. текстильшики.

Борис ЧИРКОВ

И этому нельзя не верить, видя, с каных долин Китая, его высоких гор и мно- ким воодушевлением трудятся люди Ки-Впервые за всю историю страны витай-

ский народ осуществляет свои вековечные чаяния. Под руководством Коммунистической партии он меняет лицо страны, статиями богатейшие ресурсы. Вступила осуществление будет крупным шагом на пути индустриализации и постепенного перехода к социализму.

Не найдется в Китае такого человека, кто бы не знал о столице черной металлургии Китая — Аньшане. Восстановленный здесь металлургический комбинат обрастает новыми цехами, загораются огни новых домен и мартенов. Уже сейчас этот гигант поставляет сталь, чугун, кокс более 900 предприятиям страны. С горлостью называют китайны и другой город — Фусинь — город угля в провинции Јяоси. Во все концы страны идут отсюда эшелоны с черным золотом. Гигантская и жестокой эксплуатации собственной плотина, возведенная на реке Юндинхэ, буржуваней до сих пор не улеглась в и новая железная лорога, прокладываемая серднах людей. Радость от сознания своей в Тибете, новые электростанции, которые будут сооружены в Тайюани, Сиани, нефтеперегонный завод, намеченный к -- Раньше я всех боядся, -- сказал нам постройке в провинции Ганьсу, -- таков сегодняшний Китай, приступивший в широкому плановому развитию экономики. Только в 1953 году - первом году няти-— A теперы наша власть — это наши јетки—будут реконструированы и построены 21 металлургический и химический В Китае даже дети помнят гоминда- заводы, 24 крупных машиностроительных завода и 24 электростанции.

Миллионы китайцев тянутся к знаниям, новая жизнь породила неутолимую жажду больше знать, лучше уметь. В Китае учат-И потому-то так еще свежа радость на- ся и стар и мал. Учатся с огромным рвевода. Он видит, что в бывших дворцах те- нием, как могут учиться только люди, рабочие, крестьяне — простые люди, кото- да веками закрыта леспотическими режирые управляют своей страной. Рабочие мами. И видя, с кажим старанием учатся

Уже сейчас новольно часто можно встретить крестьянина с газетой в руках. Люди радуются, видя, как поднимают- ведь каких-инбудь четыре года назад чися корпуса новых заводов и фабрик, рас- тать и писать умел в деревне только при-

Для трудового народа открывают свои Люди радуются тому, что школы и уни- двери тысячи новых клубов и дворцов верситеты, где прежде обучались сыновья культуры, теапры и музеи. Впервые в богатеев и чиновников, теперь заполнены истории Китая создаются фильмы, героями которых выступают представители народа. Свободно входят простые люди в воро- Новый читатель-рабочий и крестьянин- ликая сила демократии - свободный Кикнижный магазин. У придавков всегда его замечать и считаться с ним или нет, толпятся покупатели. Загляните в аудито- хотите ли допустить в ООН или нет, а он Трудовой люд отдыхает в прекрасных са- рии любого университета, института. Они существует, он оказывает огромное влиявеческим гением, предоставлены теперь их жава. — сказал Г. М. Маленков. — котопытливому уму. Народ Китая растит свою, рая вместе со всеми миролюбивыми силаплоть от плоти, кровь от крови, интелли- ин отстанвает интересы укрепления мира генцию, своих инженеров, учителей, агро- и международной безопасности. Это, пономов, врачей. Уже в самое последнее вре- истине, важнейший исторический итог размя открылись новые геологический, авиа- вития международной жизни за последние ционный, химический, строительный и десятылетия, итог, который освещает не горный институты, институт стали, ин- только пройденный путь, но и перспекститут ирригации, институт нефти. Но все- тивы».

го этого еще недостаточно. группы юношей и девушек, идущих кудато с маленькими скамеечками в руках.

изобилии снабжать ими страну, - заяв- как-то своих спутников.

были рассчитаны на такое количество уча- мира и безопасности во всем мире.

щихся, которые нахлынули в них после освобождения. Аудиторий слишком мало, но юноши и девушки нашли выход из трудного положения. Они приходят со своими окамейками, усаживаются прямо во -- Мы построим! -- говорит весь на-дворе, и профессора читают им здесь лек-

> — A каж же зимой? - Конечно, это не очень удобно. Но нас не бывает больших хололов. А потомвель это времению. Построим новые большие вдания.

Без устали трудятся люди Китая. Они упрочили строй демократической диктатуры народа, возглавляемого рабочим классом. Они почти полностью ликвидировали следы действие первая китайская пятилетка. Ее долголетней войны, провели аграрную реформу, и ныне успешно развивают свою экономику. Но стоит сказать кому-инбудь, что вы удявлены их замечательными достижениями, как немедленно услышите

— Это все благодаря помощи Советского

И, действительно, где бы мы ни бывали в Китае, повсюду мы видели благотворное влияние братекой дружбы обоих народов. Прочный фундамент этой дружбы был валожен еще в феврале 1950 года, когда в Москве состоялось полнисание Договора дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китаем.

Новым проявлением крепнущего день ото дня союза великих народов явилось подписание летом этого года Советско-Китай ского Соглашения об оказании помощи Китаю в развитии народного хозяйства. Эта помощь, писал Мао Цзэ-дун, «будет иметь чрезвычайно важное вначение для индустриализации Китая, для постепенного перехода Китая в социализму, а также для укрепления сил лагеря мира и демократии, возглавляемого Советским Союзом».

С любовью говорят в Китае о дружбе с Советским Союзом. Невозможно отыскать в этой стране простого человека, который разговоре с вами не произнес бы теплых слов благодарности советскому народу.

Советский граждании - высокое человеческое ввание в Китае. И где бы он ни появился, всюду советский человек -желанный друг и гость. Дети с блестящими, как утольки, глазами доверчиво прижимаются в нему, как в близкому, родному человеку. Ворослые будут долго пожимать вам руки. Искреннее уважение, признательность вы встретите повсюду, по всей стране.

Нет. ничего в мире, что могло бы разорвать узы нашей дружбы. Нет в мире такой силы, которая могла бы остановить движение двух великих народов вперед, все в новым высотам счастья, «Понятно, говорил Мао Цза-дун, — что силы, рожденные этой дружбой, безграничны, неисчерпаемы и действительно непобедимы».

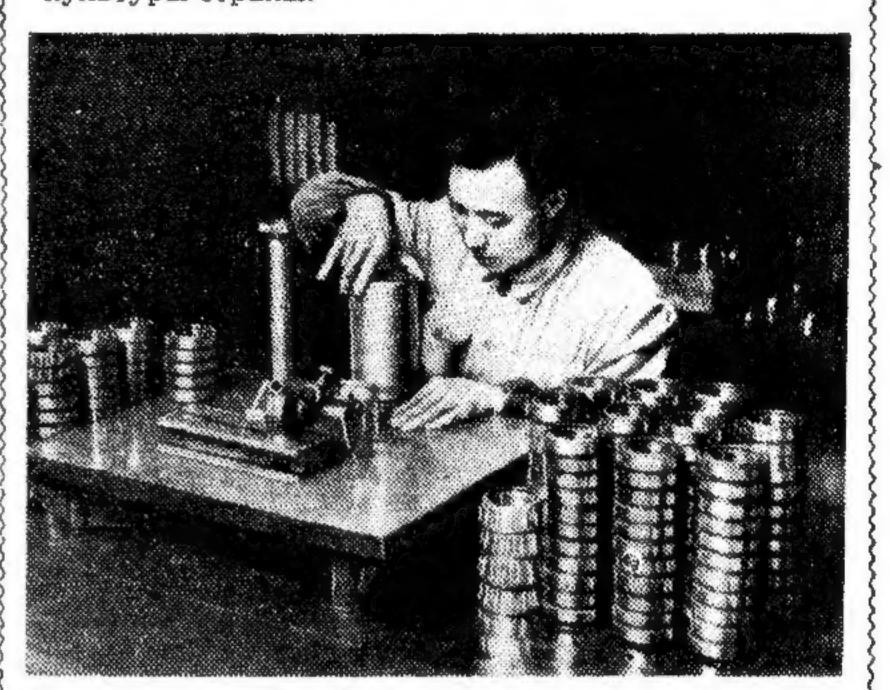
На мировую арену вышла еще отна ве-

«В мире появилась новая великая дер-

И сегодня, в день четвертой годовщины Не раз встречали мы на улицах Пекина рождения новой великой державы, мы советские люди, от всей души, от всего сердца приветствуем славный китайский — Куда это они идут? — спросили мы народ. Мы желаем ему дальнейшего процветания и услехов в строительстве новой — Это студенты, последовал ответ. — жизни, дальнейшего укрепления великой — Мы оденем всю страну, — говорят Видите ли, наши учебные заведения не дружбы между нашими народами во имя

В НОВОМ КИТАЕ

Китайский народ вступил в свою первую пятилетку. В осуществлении пятилетки Советский Союз оказывает Китайской Народной Республике необходимую помощь. Советские люди радуются успехам братского народа в подъеме экономики и культуры страны.



Промышленность Китайской Народной Республики освоила выпуск шариковых и роликовых подшипников. На фото -контролер машиностронтельного завода в Шанхае за провер-

кой готовых подшипников.



Китайские женщины трудятся во всех отраслях растущей отечественной промышленности. На фото — Цю Юэ-фень, работница государственного машиностроительного завода в Шанхае. Фрезерный станок, на котором она работает, изготовлен на этом же заводе.

Снимок из китайского журнала «Чайна реконстрактс»



дун) голосуют на выборах в местные органы власти собрание народных представителей.

Избиратели китайского города Цзинаня (провинция Шань-

Снимок из журнала «Китай»

Рабочие Фушуньского открытого угольного карьера избрали делегатом в собрание народных представителей образцового рабочего Чжэн Хуай-шаня. На фото --- рабочие приветствуют своего делегата в местные органы власти.

Снимок из китайской газеты «Гунженьжибао»

Пеустанно овладевать марксистско-ленинской Успехи нашей созидательной работы и ний, неизбежно становится в тупик, когда крестьян, единство и пружба народов и в теоретической учебе писателей и дру- гозором, что неизбежно ведет к безидейности

роду путь вперед, к торжеству коммунизма, служит великое учение Маркса — Энгельса ляется могучим оружием его преобразования.

гемеркнушим светочем,

озаряющим нашему на-

на и подтверждена опытом Великой Ок- строя в интересах народа. тябрьской сопиалистической революции,

трудящихся всех стран. нинизму. Вся история нашей героической ческий труд во имя торжества коммунизма. странении чуждой духу марксизма-лени- сотрудничества всех народов нашей страпартии есть марксизм-ленинизм в дейст-

родных масс. ную преобразующую силу. Вооруженные ческого строительства. вую жизнь.

находятся в прямой зависимости от уров- жизнь требует применения теории на СССР. елинственно правильная научная теория, ня теоретической подготовки кадров. Овла- практике. Творческий характер марксизма которая не только объясняет мир, но и яв- девая марксистско-ленинской теорией, на- выражается прежде всего в неразрывной ошибки в оценке роли Советского госу- ного внимания качеству учебы, деоретиче- имевшие место в литературе и искусстве, ши кадры учатся правильно решать вопро- связи теории и практики, в умении пра- дарства. Имело место субъективистское, сы хозяйственного и культурного строи- вильно анализировать и обобщать новые волюнтаристское истолкование закономер-Жизнеутверждающая сила и непобеди- тельства, наиболее эффективно использомость илей марксизма-ленинизма провере- вать преимущества социалистического

Постоянное и глубокое изучение марпобедой социализма в СССР, великими ре- ксистско-денинской теории жизненно неволюционными преобразованиями в Ки- обходимо для всех членов социалистичетайской Народной Республике, строитель- ского общества, в том числе и для всей ством социализма в странах народной де- интеллигенции, для работников литератумократии, опытом революционной борьбы ры и искусства, которые призваны помогать партии в деле коммунистического вос-Коммунистическая партия побеждала и питания трудящихся, вдохновлять своим побежнает своей верностью марксизму-ле- творчеством народные массы на патриоти- ности в истории. Это выражалось в распро- тарского интернационализма, братского

Сегодня начинается новый учебный год вин. Руководствуясь марксистско-ленин- в сети партийного просвещения. Задача ской теорией, знанием объективных зако- состоит в том, чтобы поднять на более вы- шее положение марксизма о решающей роли ских пережитков. нов развития общества, партия выработа- совий уровень теоретическую учебу наших народных масе в истории, принижалась Советский патриотизм — одна из могула научно обоснованную, единственно пра- кадров, решительно изжить серьезные невильную политику, выражающую назрев- достатки, имевшиеся в партийной пропа- роль и творческая активность партийных чих движущих сил нашего развития. Не- университетах марксизма-ленинизма; большие потребности развития материальной ганде. Необходимо покончить с начетии- масс и советского народа. жизни общества, коренные интересы на- ческо-догиатическим подходом к изучению марксистско-ленинской теории, с таким предатанде не получал должного освещения бы народов, преданности Родине, горячей Идеи марксизма-ленинизма стали в на- положением, когда изучение теории ведет- вопрос о руковолящей и преобразующей дюбви к славной Коммунистической паршей стране достоянием миллионных масс ся в отрыве от конкретно-исторической об- роли партии, о социалистическом государ- тин. Нужно воспитывать наших людей в трудящихся, глубоко вошли в их созна- становки, вне связи с задачами советского стве. Маркензм-ленинизм учит, что социа-

марксистско-денинским учением, советские Марксизм-ленинизм — не догма, а руко- вытекает необходимость неустанно укреп- борьбе против всех и всяких проявлений знаний. люди под руководством Коммунистической водство к действию. Опыт показывает, что дять мощь нашего Советского государства. Чуждой идеологии. партии уверенно и победоносно строят но- тот, кто понимает изучение теории, как за- Основой прочности Советского государства

явления общественной жизни, вскрывать ностей социалистической экономики. Эти закономерности ее развития, в умении при- взгляды, отрицающие объективный харакменять марксистско-ленинскую теорию в тер экономических законов, означали полкачестве руководства к действию в жизии.

В пропагандистской работе допускались упрощенчество и вультаризация при разъяснении некоторых важных вопросов марк- паганде ленинско-сталинской национальной сизма-ленинизма. За последние годы в про- политики, ее политических, культурных ч натандистской практике, а также в отдель- экономических результатов, не уделялось ных хуложественных произведениях имело место немарксистское освещение роли лич- ся в духе советского патриотизма и проленизма идеалистической теории культа лич- ны, не велось должной борьбы с проявлености. Тем самым игнорировалось важней- ниями чуждых ленинизму националистиче-

ние и превратились в могучую материаль- народа на современном этапе коммунисти- листическое государство является главным

ный разрыв с марксизмом и переход на идеалистические позиции.

Серьезные недостатки имелись в продолжного внимания воспитанию трудящих

обходимо воспитывать наш народ в духе С другой стороны, в нечатней и устной пламенного советского патриотизма, друждухе высокой политической бдитель-

учивание ее отдельных формул и положе- является нерушимый союз рабочих и партийной пропаганды имели место так же ласти марксизма-ленинизма. Такие люди нистической партией.

гих отрядов творческой интеллигенции. В в творчестве, к идеологическим ошибкам и Нередко пропагандистами допускались семинарах и кружках не уделялось долж- извращениям. Идеологические извращения. ские положения нередко излагались в отрыве от современности.

Нарушался принцип добровольности, в кружки и семинары зачислялись лица, уже изучавшие ранее основы марксизма-ленинизма и могущие заниматься самостоя-

Мало уделялось внимания изучению таках важнейших документов, как решения съездов партии, конференций и пленумов ЦК, в которых выражена выработанная за долгие годы внутренняя и внешняя политика партии.

В новом учебном году необходимо ликвядировать практику обязательного зачисления в семинары и кружки, строго соблюдать принцип добровольности. учебы в семинарах, кружках, школах и вечерних ше уделять внимания самостоятельному художники, ученые, пецагоги, вся наша изучению марксистско-ленинской теории. интеллигенция неустанно и глубоко овла-Надо развивать и укреплять у нашей ин- девали марксистско-ленинской теорией теллигенции живой интерес к полити- этой путеводной звездой борьбы за комческой учебе, к марксистско-ленинской мунизм. теории. Ни загруженность работой, ни вы-

скорузлых людей с узким круобъясняются во многом слабой идейно-теоретической полготовкой некоторых творческих работников.

превращаются в деляг, не спо-

собных обобщать явления, раз-

бираться в обстановке, в за-

Советская литература и искусство призваны на основе метода социалистического реализма правдиво, исторически конкретно изображать действительность в ее революционном развитии, смело показывать жизненные противоречия и конфликты, умело воспроизводить тишические явления советской действительности.

Марксизм-ленинизм является могучим боевым оружием в борьбе против растленной буржуазной идеологии, против всех и всяческих идеологических извращений, задальнейший рост социалистической куль-

туры, советской литературы и искусства. Интересы нашего великого јела настоятельно требуют, чтобы советские писатели.

Настойчиво расширяя свой политический сокая должность и занимаемое положение и культурный кругозор, вооружаясь переорудием построения коммунизма. Отсюда ности, твердости и непримиримости в не должны служить помехой в пополнении довой теорией, кадры интеллигенции еще больше повысят свою роль в осуществлении Между тем еще встречаются работники, высоких задач культурного и хозяйствен-Указанные выше серьезные недостатки которые не пополняют своих знаний в об- ного строительства, выдвигаемых Комму-

ПОЧЕМУ

СПЕЦИАЛИСТОВ ПЧЕЛОВОДСТВА личном пользовании. Пчеловоды ежегодно учебных заведений. дают стране большое количество меда и воска. Ичелы одновременно обеспечивают водного образования и Институт усоверопыление многих сельскохозяйственных шенствования зоотехников по пчеловодству

растений, увеличивая их урожайность. го отводится 30-40 учебных часов. методы преподавания влесь не соответ-Фактически же этот предмет преподается ствуют требованиям жизни. редко. Автору этих строк ежегодно прихо-

ры пчеловодства. Потом бывшее Министер- чается в общих чертах, поверхностно. ство высшего образования их ликвилироэтого даже не заметило. В тех сельскохозяй- дов. ственных высших учебных заведениях, где в какой-то мере ведется преподавание ичеловодства, нередко читают этот предмет случайные преподаватели, приглашенные

Многие колхозы и совхозы имеют на почасовую оплату. До сих пор не было общественные продуктивные пасеки. Не- ни одного межвузовского методического соредко там насчитывается от нескольких сот вещания по рассмотрению программ и медо нескольких тысяч пчелиных семей. Мно- тодов преподавания пчеловодства. Нет такгие колхозники и рабочие имеют пчел в же учебника по ичеловодству для высших

HE

Не разрешает проблемы высшего пчело-

В институт принимают для усовершенванной в «Литературной газете» 20 августа лезнями пчел. Вместо этого специалистов 1953 года, говорится о том, что в агрономи- различных профилей обучают по одной и

ЛЕНИНГРАД

(«Литературная газета» от 15 августа с. г.) цированны. предъявлен ряд справедливых требований швейной промышленности. Эта промыш- лекалам, не учитывая индивидуальных ленность — основной поставщик одежды в особенностей заказчика. нашей стране. И все же не только она одна призвана удовлетворять растущие по- фицированные закройщики, некоторые из требности советских людей в одежде кра- них остаются «монополистами». сивой, удобной и прочной, В помощь пропоговорить подробнее.

Старые, убогие фасоны с их порой не- этом все закончилось. уклюжим внешним видом, вроде мужского костюма с купым пиджачком и узкими, так называемыми бутылочными брюками-«дудочками», давно вышли из обихода и заменены новыми фасонами.

новых моделей и фасонов в системе ма- специальный диплом, присваивать ввание: стерских индивидуального пошива?

Вель еще пять лет назад, в 1948 году, сы нужны и для портных. на Всесоюзном просмотре моделей швейных лей. И вот выясняется, что многие новые шиков. Например, ателье Министерства за была отмечена в недавнем постановленого костюма с целой спинкой. Однако Министерства местной и топливной про- становлении особо говорилось о подготов- койно и полноценно. лемисезонного мужского пальто двух ви- вовсе не имеющие таких фондов. дов — однобортное с навладными кармашие годы принимались многие хорошие мо- то зимнее, деми и детнее всех фасонов тредели, но и они оказались неосвоенными.

Объясняется все это тем, что мало у ведь на пальто деми с поясом и накладнынас квалифицированных мастеров-порт- ми карманами уходит материала гораздо ных и совсем мало хороших закройщиков. больше, чем на зимнее пальто. Прейску-Ведомства, в системе которых находятся рант не учитывает и роста заказчика. ателье, не имеют стационарных школ для подготовки кадров высокого класса. А яа- частым конфликтам между ателье и заспех «испеченные», обученные в тече- казчиком. Необходимо упорядочить нормы ние шести месяцев при некоторых ателье расхода материала. портные шьют крайне плохо.

Закройщик-это технический руководитель, инженер ателье, художник. От его

XBATAET

(Московская область), существующий уже Преподавание пчеловодства предусмот- восемь лет. В работе института много рено в программах агрономических, зоо- серьезных недостатков. Его руководитехнических и ветеринарных институтов в тель Н. М. Глушков и все преподаватели виде рекомендованного предмета — для не- являются совместителями. Программы и

дится слышать серьезные сетования и на- ствования воотскников, агрономов, ветерекания ветеринарных врачей в агрес ринарных врачей и биологов. Следовало высших учебных заведений, которые она бы первых специализировать в области окончили, нарекания на то, что их в свос кормления, разведения и содержания пчел, время не обучили борьбе с болезнями пчел. вторых -- в области опыления и кормовой В статье «Пчелы и урожай», опублико- базы, а третьих — в области борьбы с боческих и зооветеринарных институтах из- той же программе, перегруженной разноза персгрузки программы прекратили чте- образными знаниями, с которыми соприние курса пчеловодства. В свое время при касается пчеловодство. Вследствие изретрех институтах были специальные кафел- грузки программы каждый предмет изу-

Необходимо наметить меры улучшения вало, а Министерство сельского хозяйства подготовки кадров специалистов-пчелово-

> Проф. В. ПОЛТЕВ, зав, кафедрой микробиологии Института усовершенствования ветеринарных врачей

квалификации и вкуса преж-В статье «Разговор о простом костюме» многих ателье закройщики малоквалифи- ние и другие функции. Но это было в ка-

Сняв мерку, они кроят по стандартным

В тех же ателье, где работают квали-

В 1952 году Министерство местной промышленности создана и ежегодно расши- мышленности республики после долгих ряется сеть мастерских, ателье индивиду- клопот договорилось с Институтом по поального пощива. И вот о них необходимо вышению квалификации инженерно-технических работников при Министерстве лег- И. П. Павлова дали ученым новые, глубоко Общесоюзный Дом моделей в Москве и кой промышленности РСФСР о переподго- научные средства и методы. Основа этах дома моделей в Ленинграде, Киеве. Тои- товке закройщиков без отрыва от произ- методов — изучение закономерностей выслиси, Ташкенте, Риге и других городах водства. Но переподготовку прошли лишь шей нервной деятельности. Успешно разсоздают новые модели и фасоны одежды. 25 мужских и 25 дамских мастеров. На виваются сейчас различные отрасли фи-

Необходимо создать специальные курсы для новышения квалификация малоопытных вакройщиков без отрыва от произволства. Курсы должны дать максимум технических и теоретических знаний, и Как же обстоит дело с освоением этих окончившим курсы я бы предложил давать «закройщик». Такие же специальные кур-

Есть и еще серьезные вопросы, связанизделий было принято 1019 новых моде- ные с удачей в работе портных и закрой-

буют одинаковой нормы расхода ткани. Но

Эти недочеты прейскуранта приводят в

Е. ЗБОРОВСКИЯ, портной гостиницы «Северная»

ЗАБЫТАЯ ОТРАСЛЬ Великий ученый И. П. Павлов высоко ников. Не лучше обстоит дело и в других

оценивал значение физиологической науки крупных научных центрах страны. и ставил перед ней большие задачи. Чтобы Павлов, «...должен быть здоровым, силь- ники промышленных предприятий. В адрес ным и умным... физиология научит нас --и чем дальше, тем полнее и совершеннее, запросы производств. -- как правильно, т. е. полезно и приятно работать, отдыхать, есть и т. л.».

логии - изучение человека в естественстановке трудовой деятельности.

дцать лет назад физиологией труда зана- коры головного мозга. мались в научных и учебных заведениях, а на ряде крупных промышленных предзического труда (горнорабочих, литейщиков, кузнецов и т. д.). Но затем физиология труда отстала от жизни, перестала играть существенную роль. Богатое оснащение промышленности новой техникой, широкое распространение движения новаторов пронзводства, механизация и автоматизация труда - все это поставило перед учеными новые задачи, которые они не могли разрешить с помощью старых методов.

ко физический труд человека и в этой свяде всего зависит красота сши- зи их интересовал обмен веществ работаю- ну --- монотонность, которая приводит в той одежды. К сожалению, во щего человека, его дыхание, кровообраще- преждевременной усталости и сонливости. кой-то степени оправдано, когда исследовался тяжелый ручной труд. Теперь же приходится исследовать труд рабочего механизированного предприятия. Разве можно, например, газообменом объяснить причины высокой производительности труда того или иного поватора производства? Нет ничего удивительного в том, что физиология труда такого рода сощла на нет.

> С тех пор прошло много времени. Идел зиологии. Лишь физиологии труда научные учреждения не уделяют внимания.

филактических мер, направленных к облаг- отдыха, в которой физиологня труда смычению труда и повышению его производительности на основе изучения и правильного использования физиологических закономерностей человеческого организма.

Актуальность вопросов физиологии труфасоны и модели совсем не освоены мастер- промышленных товаров широкого потреб- ими Научного совета по проблемам физионемногие ателье шьют по этой модели ко- мышленности получают мизерные фонды ке научных кадров в этой отрасли науки. стюмы. Модельер М. Ручкин дал модель на приклад и фурнитуру. Есть ателье, и Между тем единственная в СССР кафедра физиологии труда в Ленинградском госу-А возымем нормы расхода твани на одеж- дарственном университете, существовавшая ми карманами и нарукавными манжетами. Прейскурант № 155, утвержденный Мини- году. В Ленинграде продолжает работу с хлястиком на спинке. Эта модель также стерством торговли СССР в 1950 году, пре- лишь лаборатория физиологии трудовых во многих ателье не освоена. И в последую- дусматривает, например, что мужское паль- процессов, имсющая двух научных сотруд-

использовать сокровища природы, чтобы ского анализа для правильной организации наслаждаться ими, человек, говорил II. II. трудового процесса хорошо сознают работ-

Важность и необходимость физиологичелабораторий физиологии труда поступают

и переобучения рабочих трудовым навы- дозы увили беседки. Наименее разработанный раздел физио- кам. Наши ученые могут оказать здесь значительную помощь, разрешая постав- стойчиво украшали землю, и она, недавно карьер действовая вовсю, землеройные ных условиях его жизни и, особенно, в об- денный еще И. М. Сеченовым вопрос о неприветливая и дикая, становилась уют- машины прододжали загребать грунт, обнатрудовых даяжениях человека, о выра- ной и обжитой. Выводила новый сорт жая корни вот-вот готовых повалиться дечем же объяснить, что эта отрасль ботке автоматизированных двигательных груш преподавательница Валентина Ива- ревьев, на соленом морском ветру пока-

приятий существовали специальные ла- методе. В отличие от капиталистической лович Юшков... боратории. Физиологи осуществили тогда организации труда, где рабочий, как немало практически ценных работ по са- правило, выполняет одну операцию, осо- жителей, расположились вдоль берега. Впе- А между тем почва под поселком колебанитарии и гигиене, например в горячих бенностью конвейера в нашей промышлен- реди шелестело галькой море, а где-то поза- дась все сильнее и сильнее. В один из цехах, а также работ по охране труда и по ности должно быть все большее многообра- ди, мелькая огнями, проносились поезда. физиологической рационализации трудовых вне деятельности рабочего, смена операпроцессов, главным образом тяжелого фи- ций, выполняемых им, профессиональный паровоза не позади домов, как привыкля, рые дома дали трещины. Теперь стоило и общекультурный рост его. Эта задача в со стороны моря. Прямо у калиток вы- чуть-чуть посвежеть ветру и заиграть волсвязана с изучением условий быстрой пе- строились железнодорожные платформы. не, как жители сразу же связывали вещи в рестройки центральной нервной основы двигательных актов и с применением на практике напленных закономерностей.

Ритмичность и относительная простота работы при поточном методе ведут в автоматизации рабочих движений и этим делают их более легкими, требующими меньшего напряжения нервной деятельности. Дело в том, что физиологи изучали толь- Но вместе с тем автоматизация рабочих движений имеет и отрицательную сторо-В основе этого явления лежит, видимо, разлитое торможение, возникающее в коре головного мозга от однообразных слабых раздражений. Борьба с монотонностью важная часть рациональной организации

> тоснособности человека в течение рабоче- ганизаций в полосе отвода у станции Кела- ба не остается без внимания. го дня. Ученым предстоит установить, как сури, сообщаем, что выборка балласта в регулировать ритм работы, чтобы обеспечить высокую производительность, наилучшее качество продукции и наибольшую сохранность здоровья рабочето.

Серьезного внимания заслуживает проблема рационального режима труда и отдыха. Решить эту проблему — значит прежде всего научиться поддерживать на высоком и устойчивом уровне нервную теятельность человека. При этом надо иметь Современное социалистическое произ- в виду, что рациональная организация реводство нуждается в помощи ученых-фи- жима труда тесно связана с поставленной знологов. Нужно разработать систему про- еще И. М. Сеченовым задачей активного кается с физиологией спорта.

Роль ученых-физиологов в нашей стране, где забота о людях стоит на нервом плане, чрезвычайно велика. Им предстоит разработать формы и приемы труда, сохраняющие здоровье, поддерживающие бодрое самочувствие человека. Этим ученые помогут повысить культуру труда, создать еще скими. Модельер Г. Самарин, напрямер, соз- дения получают фонды на все виды при- догического учения И. П. Павлова при более благонриятные условия для того, дал интересную модель мужского двуборт- кладов и отделочной фурнитуры, а ателье президнуме Академии наук СССР. В по- чтобы советские люди работали легко, спо-

Нако пумать, что Академия наук СССР, если чернил не жалко. Министерство культуры с его многочисленными вузами, Академия медицинских наук, ответы. а также промышленные министерства и тому, чтобы развивать физиологию труда.

проф. М. ВИНОГРАДОВ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

мезонином» «ЛОМ С

июля в «Литературной газете». Речь шла приведенные в фельетоне, подтвердились. некоторых дачевладельцах Ленинградской области, превративших свои дачи в источник нетрудового дохода. Заместитель начальника Управления на- владельцев, сдающих в аренду жилые по-

и сборов Министерства финансов мещения.

Так назывался фельстон, опубликованный РСФСР тов. Романов сообщил, что факты, Ленинградский горфинотдел провел проверку обложения подоходным налогом даче-

науки оказалась забытой? Двадцать-три- актов, что обеспечивает экономную работу новна Скультэ, работал здесь по выход- чивались потерявшие устойчивость изгороным дням агроном Григорий Борисович Се- ди, а некогда прочные лесенки повисли в Современное производство основано на ребряков, много времени отдавал своему воздухе. дифференцированном труде, на поточном новому хозяйству учитель Семен Михай-Шесть домов, сложенных руками самих их от моря преграду из камней и песка.

ма и стали жить на самом берегу моря.

ваемым: золотыми песчинками заблестел

на солнце пляж, старательно обструганные

Изо двя в день люди крепотливе и на-

Пляж превратился в котлован.

— Что это? — удивились келасурцы. лось в ответ, -- здесь открылся карьер. — Но вель эти камни и песок защищают передвинулся дальше от берега. Деятели из наши дома от моря, волны унесут нас...

шутил молодой мужчина в отглаженном прошло и года, а ваша просьба удовлеткремовом кителе.

Но этой шутке никто не засменися. - Может быть, ошибка какая-то, - по- упрекнуть?» думали жители и обратились за разъяснением в редакцию газеты «Советская Абха- незащищенным от моря. Первый же шторы зия». Ответ был получен от начальни- обрушится прямо на участки, кома, погубит ка Сухумского отделения дороги, директо- сады, смоет изгороди и заставит людей пора-полковника пассажирской службы тов. кинуть свои жилища... Гуджабидзе:

«На ваш № 2063 относительно жалобы строить недорогостоящую данбу из лежагр. Скультэ, поселившейся 19 лет тому на- щих на берегу камней, которая бы надежно Необходимо учитывать колебания рабо- зад без разрешения железнодорожных ор- прикрыда их от опасностей моря. Их просыполосе расположения жилья гр. Скультэ администрацией Келасурского карьера не сии. Члены комиссий неторопливо шестпроизводится и по этой причине море не вуют вдоль домов, от края до края, щуугрожает подмывом жилья. Что же касает- нают носками зыбкий песок, задирают гося сигнальных свистков проходящих поез- ловы и произносят глубокомысленно: дов и производящих работу паровозов, яко- «М-да-а!..» — в составляют авты, пишут бы нарушающих нокой гр. Скульта, то это протоколы, распоряжения со стороны ж. д. изжить нельзя, т. к. железнодорожно-транспортная работа сопровождается сигнальными гудками».

Может быть, директор-полковник Гуджабилзе хотел пошутить. Но и эта шутка никого из келасурцев не рассмешила.

Келасурцы обратились в районный Совет. Здесь развели руками. Слишком уж неравные силы. Там Закавказская СССР тов. Бещев приказал — разобраться железная дорога с директорами всех чинов и рангов, а тут несколько неприметных JOM MEROB.

Но келасурцы не сдавались. Они энали, что забота о человеке в нашей стране превыше всего. И добивались признания своей

Изредка появлявшиеся на берегу представители Закавказской железной дороги с усмещкой спрашивали:

- Все пишете? Ну пишите, пишите, На свои письма келасурцы получали

Один из ответов пришел от заместителя нами и поясом и двубортное с накладны- ду. Тут полная неразбериха и путаница. двадцать лет, была ликвидирована в 1950 ВЦСПС предпримут решительные шага в министра сельского хозяйства Абхазской АССР тов. Дараселия. В противоположность письму тов. Гуджабидзе отношение гласило, что поселились жители у станции Келасури вполне законно, а их сучастки не входили и не входят в полосу отвода ЗКВ ж. д., и действия администрации же-

> ляются неправильными». венных журналов. Впору было келасурцам радоваться в ликовать. Густой бюрократический туман, налущенный директором-полковником тов. Гуджабидзе, таял и рассеивался. Все как

лезной дороги по разрушению участков яв-

булто становилось на свои места.

А затем еще приходили ответы. Тут были и письма заместителей на-

Дождити.

ризонте уже начинают вырисовываться циальное образование на годичных курсах сизоватые увалы кавказских гор, лежит мастеров-строителей. До этого окончил сестаница Крымская. Замля и солнце в этих милетку. Никакой строительной практика местак щедрые: акании растут вышиною у него нет. Другой, что напротив, — инс украинский тополь, а листом платана женер отдела Банников. можно укрыться от дождя, как зонтом.

ноземы, корошо возделанные машинами, ни нивелира, ни теодолита, ни другого каприносят обильные урожам пшеницы; кого-либо инструмента или оборудования. теля колхоза имени Ленина, мы застали большие доходы дают артелям также сады. бахчи и виноградники, посевы табака и ки: папка с типовыми проектами, подшивподсолнечника. На колхозных формах — ка копий докладных, список бригадиров в кожушке, он что-то кричая плотникам, огромные стада крушного рогатого скота, строительных бригал в колхозах. гурты овец, сотни свиней, тысячи птиц.

Артельное хозяйство крепнет; колхозы строятся. Только одна селькозартель имени Ленина возводит около лесяти построек, том числе два коровника, свинарник. Конюшню. На строительство в артели раско- ство бригадиров не имеет специальдуется более полутора миллионов рублей. Ной подготовки. Это или бывший пред-По три-четыре помещения возводят и колхозы имени Сталина, имени Фрунсе, «Сол-

ка героев» и пругие. Всего в колхозах района насчитывается сейчас более шестидесяти строительных объектов; артели строят около сорока животноводческих помещений. Они ассигновали на капитальное строительство почти 12 миллионов рублей. Колхозные постройки сегодня -- это не те временные помещения. какие когда-то наскоро легили только что объединившиеся в артель крестыяне. Фермы для крупного рогатого окопроектам — каменные, с перекрытиями. Они оборудуются кормоприготовительными

цехами и автопоилками. Казалось бы, при таком размаке строительства в районе должна существовать солидная строительная организация с квалифицированными кадрами. Казалось бы...

Зайдите в районное управление сельского дозяйства и заготовок. Спросяте, кто велает делами колхозного строительства. Вас проведут в комнату, заставленную столами. В углу ее, ва небольшими столиками, сдвинутыми вплотную, сидят двое. Один из них — молодой, почти юноша. Это начальник стронтельного отдела Павел

На юге кубанской степи, где на го- | Семенович Евтушенко. Он получил опе-

Это — весь «штаб», который руководит Богаты колхозы округи. Степные чер- строительством в колхозах района. У них-У них -- только архивы, да и те не вели-

> Бригадир — непосредственный руководитель строительства в колхозе. От его нович вместо приветствия и добавил, как технической грамотности во многом вави- бы боясь, что его опередят вопросом. -сит правильное, овоевременное и эконо- А коровник не покрыт: ждем, пока чакан мичное строительство. Однако большинседатель маленькой артели, как, ска- водческих и других помещений выстроежем, тов. Зозуля в колхозе имени Ленина. Ны, но стоят, ожидая кровли. Ждут, когда которого при укрупнении не знали, куда будет чакан — болотное растение. «устроить», или каменщики, плотники, одним словом, более опытные колкозникистроители. Ни замерить и принять выполненные работы, ни составить нарял, ни, тем более, разобраться в сложном чертеже они не в состоянии.

взяли район, гло с кадрами строителей бы крыть черепицей. Но даже такая боплохо. Нет. В Анапе «заведовать» отделом гатая артель, как колхоз имени Ленина, жолкозного строительства «устроили» тов. и та не в состоянии организовать произ-Озерова — бывшего ваведующего отделом водство череницы своими силами. кадров райнеполкома. Он не имеет не только никакого специального, но даже и об- чом, известью, черепицей? Кто ответствещего среднего образования. Да что там в нен за то, что только в одном Краснодар-Анапе. — начальник отдела колхозного ском крае сотни животноводческих поместроительства в Адыгейской автономной щений останутся на зиму раскрытыми или в продажу кирпич, жители станицы слообласти тов. Гунай и тот не имеет спе- наспех будут укрыты соломой и чаканом? циального образования... И так в большин- В основном, местная промышленность.

стве районов Краснодарского края. До недавнего времени в распоряжении мание строительству животноводческих бывшего краевого управления сельского помещений. хозяйства была одногодичная школа чаготовила около 360 десятников, бригали- развитию животноводства обязали Госплан дится...» ров строительных бригад. В июне этого СССР и ряд министерств увеличить прозагода школа перешла в ведение Мяни- жу колхозам шифера, леса и других строистерства жилищно-гражданского стром- тельных материалов. тельства РСФСР. Таким образом, ликвиды- Основными поставщиками строитель- ствовать, вручили ему всю местную про-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА рована последняя учебная база для потго- ных материалов колхозам должны быть мышленность. «Веди дело, Алексей Федо-

Намечая огромную программу сооружения животноводческих помещений в кол- бинат. В ведении его находится кирпично- лин, так же, как и Бабушкин, не знаком с хозах. Совет Министров СССР и ЦК КПСС черепичное производство. в постановлении о мерах по дальнейшему развитию животноводства рекомендоваля леку от здания райисполкома. Стоят «ра-В связи с этим колхозам Кубани потре- пицы. Беспорядок, запустение. буется, по меньшей мере, 2 500 руководителей строительных бригад, опытных каменшиков, плотников, кровельщиков.

...Николая Ивановича Пипотю, председащегося коровника. Крупный, сутуловатый,

— Дождит!—проговория Николай Ива- mero желать? 3arotobat...

Ждем... Это слово часто произносят в колхозак района. Около десятка животно-

- Разве чаканом крыть такое помещение? — говорил Николай Иванович.

Лействительно, стандартный коровник на сто голов, возде которого мы находились, выстроен на славу: каменный, кормоприготовительными цехами и асфаль-Может показаться, что мы случайно товым полом. По проекту, коровник надо

Кто должен снабжать колхозы кирпи-

Пленум ЦК КПСС уделил большое вин- дя кладка...

№ 116 товки кадров колхозных стронтелей в крас. предприятия местной промышленности.

В станице Крымской есть райпромком-

...Пыльный, захламленный двор непода- подготовки и образования.

Первое впечатление о запустении, в котором находится райпромкомбинат, еще больше усиливается, когда осматриваешь «ведущие» предприятия: черепичный и киринчный заводы — два жалких навеса, в которых гуляет ветер...

Директор комбината Алексей Федорович на животноводческой ферме, возде строя- Бабушкия нисколько не смущается неказистым видом вверенного ему производства. Он им вполне доволен. Финансовый которые заканчивани установку стронил. план комбинат выполняет. Чего же боль-

- Это корошо. А скомько кирпича и черепицы вы продали колкозам?

Бабушкин медчит. Молчит потому, что сказать ему нечего: Крымский райпромкомбинат за год не продал колхозам района ни одного кирпича, ни одной штука черепицы. Кирпично-черепичное производство райпромкомбината выпускает весьма мало этих необходимых колхозам строительных материалов.

частные предприниматели выпускали здесь хорошую череницу, и в большом количест- го развертывания местной промышленве. В Крымскую приезжали из соссдиях станиц ва черепицей и кирпичом. А сейчас иы как-то утеряли секрет ...

«Утеряли секрет». В этом изло удивительного. В райнромкомбинате нет ни одного специалиста, знающего кирпичное черепичное производство. Не ладится кирпично-делательным агрегатом: его вчкто не может отрегулировать. Жгут черенацу — она коробится, идет в брак. Пустила жили из него дымовые трубы в хатах, з они вскоре развалились: размокла от дож-

Сам Алексей Федорович не без иронии рассказывает обо всем этом. «Учимся на щий без оконных просмов. ЦК КИСС и Советское правительство ошибках. Осванваем производство, — гозостеров-строителей. За три года школа под- в постановлении о мерах по дальнейшему рит он. — Трудновато, правда, прихо-

> Еще бы! Всего год назад Бабушкин заведовал отделом кадров консервного комбината. Потом его «выдвинули» директоррович»-

Технорук райпромкомбината В. Гавраэтим производством, не имеет специальной

колхозам создавать строительные бригады. зутые» автомащины, валяются кучи чере- ном Крымском районе. По данным краево- вича «Полщага» будет опубликован в го управления сельского хозяйства и за- «Звезде»; «Песня гор» С. Чернобривца и готовок, местная промышленность должна «На пляже» В. Козаченко - в «Вітчизне», была в этом году продать колковам 35 млн. В «Октябре», «Знамени», «Советской Укштук кирпича и 3,5 млн. штук черепицы. ранне» рассказов нет. Однако к началу сентября Крайместтоппром не продал колхозам ни одного кирпича, ни одной штуки черепицы...

ных метров дверных и оконных проемов и 400 ферм-каркасов. Но пока что они не дали и десятой доли предусмотренных планом материалов.

тельных материалов и Крайпотребсоюз.

Беспокоит ли такое состояние местной промышленности Краснодарский крайис- ре» читатель найдет пьесу В. Овечкина и полком и Министерство местной и топлив- Г. Фиша «Народный академик», рассказы-— Когда-то, —вспоминает Бабушкин, — ной промышленности РСФСР? Видимо, ка- вающую о колхозном полеводе, ставшем ло. А ведь всякому исно, что без всемерно- ученым. Праматическая повесть А. Сурова ности не может широко и успешно вестясь строительство в колхозах. Это видно на примере Крымского района. Здесь пова еще ны в «Октябре». «Звезда» печатает перевод не слади в эксплуатацию ни одного жи- пьесы К. Крапивы «Заинтересованное ливотноводческого помещения, предусмотрен- цо», «Вітчизна» --- драматическую поэму ного планом на 1953 год. Это видно из то- Л. Дмитерко «Подснежники» (о строителях го, что на 1 сентября план сооружения жи- гидроэлектростанции). вотноводческих помещений в Краснодар- Теме борьбы за мир посвящены: очерк ском крае выполнен: по коровникам -- на В. Захарченко «Мир и дружба» в «Октяб-3,5 процента, по конюшини -- на 10.2 и ре» -- о Всемирном фестивале молодежи и по овчарням — на 5,2 процента. Правда, студентов в Бухаресте, статья А. Караваеесть задел, то есть объекты, которые на- вой «За торжество мира» — в «Знамени»; чали строить, но не закончили. «Задел»— Н. Никитина «Победит разум» и двух участэто коровник на ферме колхоза имени ниц Всемирного фестиваля молодежи в Бу-Ленина, который жлет кровли; это свя- харесте — Е. Ширипиной и Е. Баршевой в нарник в колхозе «Сонка героев», стоя- «Звезде». «Советская Украина» печатает

Животноводческие фермы ждут, а замато не ждет... — Дождит!.. — говорит Николай Иванович Пипотя, поглядывая на небо.

> С. КРУТИЛИН, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Станица КРЫМСКАЯ, Краснодарского края

Это было давно. Мачарский сельсовет чальника Главного управления путевого выделил в селения Келасури земельные козяйства Министерства путей сообщения участки нескольким советским тружени- СССР тт. Шумакова и Русакова, и письмо кам. Агроном, учителя, ветеринарный врач, начальника Главного управления пути и работавитие в различных учреждениях сооружений тов. Гаврилова, и т. а. Суть Гульрипшского района, построили себе 10- всех ответов в основном сводилась к тому, что требования жителей разрушаемых 10-Прежде глухое место стало неузна- мов правильны, что соответствующие распоряжения отданы и меры будут приняты.

Справедливости предстояло восторжест-Важное значение имеет задача обучения лесенки побежали к морю, виноградные вовать. Так выглядело на бумаге.

Но что же происходило на берегу? Там все обстояло неизмеримо куже:

Жители просили перенести карьер дальше по берегу и восстановить защищавшую

дней небольшой шторы унес остатки ограж-Но однажды жители услышали свистов дающих участки камней и песка. некотоузлы и покилали свои жилища.

К этому времени одна из просьб келасур--- Разве не видяте сами, послыша- цев как бы механически отпала: весь необходимый грунт был выбран и карьер управления Закавказской железной доро-— Будете тонуть, вызовете ОСВОД, -по- ги утешали жителей: «Ну вот видите, не ворена — карьера под вашими окнами больше нет. В чем вы еще можете нас

А упрекнуть есть в чем. Поселок остался

Сейчас келасурцы просят об одном: по-

На келасурский берег приходят комис-

Право же, если бы бумагу не размывало водой, то можно было бы выстроить дамбу из всех этих протоколов, актов, распоряжений и писем. Но пока за бумажной дамбой только прячутся от справедливых требований жителей Келасури руководители Закавказской железной пороги. А вель им еще в мае этого года министр путей сообщения в вопросе и возместить ущерб, нанесенный гражданам. Указание министра не выпол-

- Как же это мы должны помогать? Не строить же новую дамбу для того, чтобы келасурцы жили спокойно! - скажут рувоводители Закавказской железной дороги.

- Да, именно строить! Укрепить разрушенный берег и дать, наконец, возможность дюдям жить и работать спокойно. И пусть будет известно этим руководителям, что дамба, которую им предстоит возвести, займет куда меньше сил, средств

и времени, чем их бумажные сооружения.

Анисим МАКСИМОВ с. КЕЛАСУРИ, Абхазская АССР

Скоро читатели получат десятые, октябрьские номера литературно-художест-

Журнал «Знамя» начнет в октябре публикацию нового романа Л. Леонова «Русский лес». В «Октябре» читатели найдут продолжение романа А. Первенцева «Матросы», в «Звезде»—«Солдатов революции» И. Кремлева, в «Новом мире» - окончание романа Л. Кабо «За Днестром». Третью часть романа Ф. Залаты «На Юге», посвященную становлению колхозов на Украине, опубликует издающийся в Киеве журнал «Советская Украина».

«Новый мир» печатает в октябрьской книжке рассказ Т. Леоновой «Жена» и американского писателя Милларда Лэмпелла «К этому не привыкнешь» - о судьбе солдата в послевоенной Америке. Рассказ С. Журахо-

Почти во всех номерах широко представлена поэзия. Десятая книжка «Октябоя» откроется поэмой Е. Исаева «Над волнами Дуная» — о воинах Советской Армии. Крайне плохо работают и краевые орга- В «Знамени» будет опубликован цикл стинизации, ведающие заготовками и перера- ков М. Матусовского, стихи Г. Эмина и боткой древесины, — Крайлесиром и Край- С. Кирсанова, а в разделе сатиры —

леспромсоюз. Эти организации, по решению С. Маршака «Из сатирической тетради». крайисполкома, должны были продать кол- Стихами И. Авраменко и И. Демьянова отхозам в течение 1953 года 4 500 кватрат- кроется десятый номер «Звезды». Стихи китайских классиков в переводах Н. Заболоцкого и А. Гитовича дают «Новый мир» и «Звезда». В «Советской Украине» будет напечатана подборка стихов литовского поэта А. Венцлова, стихи В. Луговского, Неудовлетворительно выполняет свои Е. Кузнецова и два стихотворных цикла обязательства по продаже колхозам строн. Молодых поэтов А. Краснопольского а Л. Костенко.

> Драматургия представлена в десятых номерах журналов рядом пьес. В «Новом ми-«Порядочные люди», посвященная новаторам металлургической промышленности, и драма Ю. Чепурина «Вешние воды» -- о строителях Волго-Дона, будут опубликова-

стихи М. Квливидзе «Два слова», статьи статью А. Трипольского «Украинские поэты в борьбе за мир».

В «Знамени» читатели найдут статью И. Эренбурга «О работе писателя». В «Звезде» публикуется статья В. Минаева «Тайная война монополий против международного рабочего движения». Воспоминания н дневники И. Козлова «Жизнь в борьбе» продолжает печатать «Новый мир», воспоминания народной артистки СССР М. Лятвиненко-Вольгемут — «Советская Украина».

1 октября 1953 г.

РАВНОДУШИЕ К ИСКУССТВУ

Не будет большой ошибкой сказать, что кригические статым читают гораздо меньше, чем нам бы того хотелось. -- их мало читают писатели и мало читают читатели. У многих наших кригиков нет массовой в специальных и в областных газетах, ча-

Вместо активного и целеустремленного вмешательства в развитие литературы мы нередко ограничиваем себя позицией шассивной, описательной, занимаемся выполнением работы, по существу, информационнорекомендательного характера.

прессе, еще скучны, стереотипны, лишены живого, творческого духа.

Читаешь статью иного критика и не вольно спращиваеты себя: какие же мысли в этой статье принадлежат именно

китит. Он говорит о герое одной из наиболее разрешена проблема. популярных пьес советского репертуара. тет. Годун вырабатывает четкий плав действий команды, который должен обеспечить срыв намерений Керенского и вытием на крейсер делегации Временного кам. Ни у Белинского, ни у правительства Голун дает указание матро- ролюбова, ни у Чернышевского нельзя опубликовали большую статью о пьссе следит за проявлениями чувства, не понисам — не ввязываться с ними в прямую найти попыток отделить анализ исто- Г. Мдивани «Новые времена». Они сурово мая, что все это значит и как это чувство считана на то, чтобы в гналоте межлу представителями делетации и команды полностью разоблачить преступные планы Временного правительства и изгнать «делетатов» с повором. Прием этот полностью шей литературы. себя оправдал: под смех и улюлюкание матросов «гости» покинули палубу корабля. Сминала же для решительных действий ведений искусства в их специфической роя. Но нельзя не заметить, что именно в Годун приклазл матросам ждать от судо- природе встречается редко. Именно по- этом процессе развития состоят самое инвого комитета, которого надо «слушать, этому в тех требованиях, которые мы тересное в пьесе. Иначе думают Н. Кокак флагмана в бою».

врагов, пробравшихся в команду ворабля: он ловит с поличным бопкана Швача. успевшего проникнуть с преступной целью в пороховые погреба. Годун возглавляет натросскую массу и поход на Интер прокак поход за советскую власть именно он произносит в конце пьесы слова о борьбе «ва мир, ва хлеб, за землю». о готовности революционных матросов «ломать навеки буржуйский хомут».

Намонец. Годун с необходимой чуткостью и политическим тактом относится в Берсеневу, справедливо видя в нем представителя той части флотской интеллигенции, за которую надо бороться и на активную поддержку которой можно рассчиты вать».

Цитата эта взята из критико-биографического очерка И. Эвентова «Борис Лавренев» (изд-во «Советский писатель», Ленинпрад. 1951 г.). Каж будто вдесь правильдействительно Годун разоблачает Швача, действительно он стоит во Голованивского «Солнечная сторона». Едва глаже матросской массы, действительно он проводит поход на Питер и тактично относится к Берсеневу. Все это верно! Но для того, чтобы сказать все это о Годуне, не требовалось никакого критического исследования. Достаточно было просто прочитать пьесу.

маем не только через роман, но и через нужно. Одни критики говорили -- нужно критическую статью Добролюбова. Добро- другие говорили — не нужно, но и те и раздо глубже, и он показал всю глубину бумаги не в состоянии вместить ее чувств. любов совершил то, за что ему вечно бла- пругие забывали о том, что речь идет не годарны читатели: он усилил и обогатил о докторской диссертации, а о пьесе, то своим анализом впечатление, производимое есть о специфическом жанре искусства романом. с огромной энергией расширил рассчитанном на исполнение не с кафедваключенные в нем обобщення. Когда мы ры, а со сценических подмостков. читаем такие статьи, у нас в памяти остается Гончаров и Добролюбов или Пушкин и Белинский. Когла же читаешь книжку вроде той, о которой только что шла речь, то получается, что критик не прибавляет ничего к внечатлению, произведенному писателем, а, наоборот, ослабляет, убивает это впечатление. А ведь в том, нашей литературы, полнее, ярче, глубже воспринять это богатство, состоят одна из важнейших задач нашей критики.

Мы все еще перелко недооцениваем тот характерным и самым существенным мо-Интеллигенция представляет в жится в анализируемом произведении.

бывают: о произведениях искусства кри- некоторые его высказывания. Но в этом лые творческие решения.

Е. СУРКОВ

аудитории, на которую, собственно, и тик должен говорить именно как о произ- и любят вот уже дващать с лишним лет, должна быть рассчитана творческая дея- ведениях искусства. Удовлетворяет ли это- а героев Голованивского позабыли, едва потельность советского критика. Другое де- му требованию приведенная цитата? Ни в кинули театр! ло — та гигантская аудитория, которую какой мере. Все, что сказано критиком имоют критические статьи, печатающиеся Годуне, можно было бы, ничего не меняя, времени» читаем: «...в чем содержание пов центральной печати, и прежде всего изложить в личном деле какого-нибуль рестатьи «Правды». Но статьи, публикуемые ального Годуна, и такая характеристика в литературно-художественных журналах, с удовлетворением была бы принята самым придирчивым начальником отдела ото не находят широкого отклика у читате- кадров. Но простой перечень поступков литературного героя не приближает нас к пониманию секрета его неогразимого воздействия на читательские умы и сердца.

В самом деле, сколько можно перечислить персонажей из других пьес, которые совершали поступки не менее внушительные, чем Годун. Но именно Годун живет Сказанное вовсе не относится ко всей в сознании миллионов! Что же придало нашей критике. Но, отдавая должное тому, Годуну эту силу неотразимого воздействия что уже сделано, нельзя не видеть, что на читателей и зрителей и что помещало вет на такие вопросы.

Иногда думают, что этот ответ будет поэтому критику? Что вдесь является резуль- стигнут, если к пересказу содержания дотатом его поисков, его исследовательской бавить несколько замечаний о формальных разведки, его догадок — и не находишь приемах, использованных писателем. Если сколько-нибудь вразумительного ответа. бы, к примеру, после уже знакомой нам Но что статьи, иной раз занимающие анкеты Годуна критик написал еще двавсето 150-170 строк! Обратимся к юни- три абзаца на тему о том, что Лавренев гам, то есть работам, представляющим собой в данном произведении умело сочетал ярплед длительных раздумий. Казалось бы, кую индивидуализацию с раскрытием тичитатель вправе ждать от таких работ, пических черт большевика времен военчто они привнесут в его восприятие ана- ного коммунизма и что хотя автор уполизируемого произведения нечто свежее. Требляет иногла диалектизмы, но все же новое, обогатят его эстетические восирия- языковая характеристика его героя строится на использовании основного словарного ну и полноту воплощенных им картин дей-Выслушаем же автора одной из таких фонда русского языка, то этим была бы ствительности и нередко сползаем к упро-

Замечательные мастера критики, кото-«Возглавив судовой большевистский коми- рые дали непревзойденные образцы пони- ощибки, встречавшиеся, например, работу на характеристику произведений ваемого мнения. код корабля в Петроград. Перед прибы- по содержанию и по формальным признаборьбу (время для этого еще не наста- рического, идейного содержания произвело), но «гостей встретить так, чтобы от- дения от характеристики его поэтической фонова — главного героя пьесы. Агафонов пала охота еэдить». Тактика эта была рас- природы; эта эстетическая природа во путем сложных умозаключений приходит всей своей красоте и впечатляющей силе к выводу, что ему необходимо основатель- зами мальчика, хотя именно его характер раскрывается классиками русской критики но подучиться для того, чтобы стать по- раскрыт с особенной теплотой, рассказ неименно через глубокое постижение жиз- настоящему хорошим председателем колхо- даром называется «Старшая сестра». ненной правды, так богато и полно во- за. Можно спорить о том, насколько убс- Главный герой его Оля — еще совсем вная плотившейся в дучших произведениях на- дительно удалось драматургу мотивировать девушка, почти девочка, на которую так лушно-умиротворенный, острые углы по-

глубово неудовлетворительном положении, ности его натуры». в каком находится наша драматургия, сильно виноваты и мы, критики. Много ли можно найти в наших специальных журналах и газетах статей, те бы шел серьезный разговор о проблемах мастерства, об умении раскрывать характеры наших современников, достигать жизненной сложности и богатства в сюжетных конценциях, добиваться яркости творческой выдумки, неповторимого своеобразия драматургической композиции и т. п. и т. д. Многие из нас, и я в том числе, не раз подходили к анализу драматургических произведений только как к сумме публипистических идей, лишь по прихоти драматурга облекшихся в дналогическую форму и организованных в драматический сюжет. Перечитайте, например, статьи, пубдиковавшиеся в свое время о пьесе Саввы ли не центральное место в этих статьях занял спор о том, правильно или неправильно разрешена в этой пьесе проблема лечения больных по методу академика Павлова. Спорили, в частности, о том, нужно ли для успокоения больных пользоваться записью на пленку шумов пре Гончаровского Обломова им восприни- сыпающегося утра, пения птиц или не

В книжке М. Пархоменко «Александр Корнейчук» верно указана и охарактеризована тематика большинства пьес Корнейчука, верно показано, почему лучшке из этих пьес имели в свое время большой общественный успех. Но и автор этой книжки совершенно не показал, зачем понадобилась Корнейчуку эта трудная, тречтобы помочь читателю увидеть богатство бовательная драматургическая форма, зачем свои хорошие патриотические мысли он выразил не в статьях, а в пьесах, их монологами, диалогами, ремарками, конфликтами и т. п. и т. л. Велет ни автором в уста его героев. С точки зрения величайший процесс культурного роста М. Пархоменко разговор о «Гибели эскад- такой критики самое важное найти в промасс. который является едва ли не самым ры», о «Илатоне Кречете», о «Калиновой ментом в нашей общественной жизни. интересует все, кроме того, что эти про- иную идею. Критику нет при этом дела до изведения являются пьесами, в которых того, как выражена эта декларация, в кастране огромный массив, который с действуют, борются люди, живущие по за- кой связи она находится с внутренним каждым годом увеличивается. Для того, конам, свойственным именно драматурги- стросм произведения, насколько точно она чтобы нашему читателю могла стать необ- ческому искусству. Не удивительно, что выражает сущность данного характера. кодима критическая работа, надо, чтобы секрет художественной выразительности Нельзя не видеть, как губительно скаэта критическая работа не ограничивалась дучших пьес Корнейчука так и остался зываются на литературе эти недостатки поверхностным описанием того, что содер- нераскрытым исследователем. Для того, критики. Примитивные требования почтобы объяснить успех у зрителей хотя рождают и у нисателя примитивизи худо-В этой связи очень важно напомнить бы того же «Платона Кречета», М. Пархо- жественного мышления, равнолушие в невосточного поэта Сергвя Тельнанова такую, казалось бы, простую и ясную менко может перечислить только поступки, жизненной правде, склонность подменять мысль, которую все еще иногие из нас за- совершаемые Кречетом, и процитировать готовыми и обтекаемыми шаблонами сме-

ли пересказе и в этих ли цитатах јело? Герои «Солнечной стороны» тоже совершают неплохие поступки, и в их уста тоже вложены весьма симпатичные девларации, но «Платона Кречета» зрите-

В статье Белинского о «Герое нашего вести? Русский офицер похитил черкещенку, сперва сильно любил ее, но скоро охладел к ней; потом черкес увез было ее, видя себя почти пойманным, бросил нанесши ей рану, от которой она умерла: вог и все тут. Не товоря о том. что туг очень немного, тут еще нег и инчего ни поэтического, ни особенного, но занимательного, а все обыкновенно, пошлости, истерто. Но что же необывновенного или поэтического, например, и 1 содержании Шекспирова «Отелло»? Мавр убил страстно любимую им жену из рев ности, которую с умыслом возбудил в нем хитрый злодей: разве и это тоже не истерто и не обыкновенно то пошлости? Разве не статей, появляющихся в периодической другим литературным героям, вопреки ве- было написано тысячи повестей, романов, ликоденным биографиям, любезно прини- драм, содержание которых — муж или санным им их авторами, удержаться в па- любовник, убивающий из ревности невинмяти читателей? Критику надо дать от- ную жену или любовницу? Но из всей этой тысячи только одного «Отелло» знает мир и одному ему удивляется. Значит: содержание не во внешней форме, не в сцеплении случайностей, а в замысле художника, в тех образах, в тех тенях н переливах красот, которые представлялясь ему еще прежде, нежели он взялся за

Не понимая той специфической природы искусства, на которую указывает Белинский, не умея раскрыть идейно-художественный замысел произведения, мы оказываемся не в состоянии повять и созданные писателем характеры, всю глубищенчеству и схематизму.

Можно указать некоторые типические мания дитературы в ее глубочайшем обще- статьях, рассмотренных на Всесоюзном со- мужскую дружбу, вскоре стал другом не ственном значении и ее коренных эстети- вещании молодых критиков. Одна из этих его, а старшей сестры Оли. ческих свойствах, никогда не делили свою ошибок состоит в априорности высказы-

Доб- критики Н. Коноплин и Ю. Поспеловский осуднии образ председателя колхоза Ага- следует именовать. возникновение этого вывода в сознании В наших же работах такой разрын Агафонова, насколько глубоко прознализивстречается очень часто, а анализ произ- рован процесс внутреннего развития гепредъявляем современной драматургии, бы- ноплин и Ю. Поспеловский. Они упрекают сказа. Годун блительно следит и за действиями вают заметны нарушения законов искус- автора за то, что «в начале пьесы зритель ства, попытки толкнуть писателя на путь видит человека неуравновешенного, часто схематизма, лекларативности, пренебреже- ошибающегося в людях и только позднее... ния художественным мастерством. В том зритель убеждается в цельности, незаурял-

инства тероя ясны уже с самого начала, нированная. зачем смотреть пьесу до конца?

Воронежские товарищи явно находилесь в плену заранее выработанного представления о том, каким должен быть идеальный председатель колхоза, и, не найдя в первых двух актах пьесы воплощения этого идеала, напали на автора. Их интересовал, следовательно, не конкретный характер, воплощенный драматургом, а некий абстрактный эталон. И надо ли говорить, сколь часто вместо анализа характеров, подсмотренных в жизни и именно этой своей жизненностью интересных зрителю, критики требуют от авторов эталонов: образцового директора, образцового новатора производства и т. л.

Если бы иы подощли к анализу образа Любови Яровой с точки зрения эталонной критики, то пришлось бы сказать, что она вела себя не так, как полагается честной помощнице партии, что она должна лу, чтобы арестовать Михаила.

еще не изжитого и владеющего душой Случайный попутчик, молодой моряк, с заженщины чувства любви к мужу, всю чезрелость ее политического мировоззрения, которое оказалось в этот момент слабее. чем любовь в мужу, чтобы потом раскрыть же в них иногда больше литературной поважнейшую, типическую закономерность зы, чем подлинного чувства. Елена Успеннашей эпохи, утвердить мысль о том, ская написала психологически тонкий, хочто в честном человеке побеждает предан- роший рассказ о первой любви двух молоность, верность народу, революции, пар-

Если бы не было этой неповторимо трудной. исключительной по драматизму судьбы Любови Яровой, не было бы и пьесы.

Анализ характера, взятого во всей его конкретности и полноте, часто полменяется примитивными рассуждениями по поводу некоторых деклараций, вложенных изведении цитату, в наиболее наглядной роще», одинаково чувствуешь, что автора и краткой форме выражающую ту али

Новые книги областных издательств

весть. Читинское книжное издательство. книжное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 78 стр. Цена 1 руб. 240 стр. Цена 5 руб. 30 коп. Дудочкин П. Ее судьба. Роман. Кн. 1. Калининское областное книжное издатель-

ство. 168 стр. Цена 4 руб. 10 коп. Кожевников С. На земле сибирской, стр. Цена 1 руб. 05 коп. Очерки. Новосибирское книжное издательство. 144 стр. Цена 1 руб. 95 коп. Леонидов И. В лесном поселке. Стихи. Архангельское книжное издательство. стр. Цена 2 руб. 30 коп.

Никаноркин А. Родные ветры. Стихи. Симферополь. Крымское издательство. 64

Новопольцев А. Сказки. Куйбышевское областное государственное издательство. 64 222 стр. Цена 4 руб. 60 коп.

Орлов Б. Разговор с сердцем. Стихи. 127 стр. Цена 2 руб. 20 коп.

Гуро И. Путь сибирский дальний. По- Москаленко В. Стихи и басни. Курское Барнаул. Алтайское книжное издательство.

Попов Н. Поэма о комбайнере. Калинин-27 стр. Цена 60 коп.

стр. Цена 2 руб, 65 коп.







Иллюстрации художника Д. Боровского к произведениям В. Г. Короленко: 1. «Чудная», 2. «Прохор и студенты», 3. «Без языка»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

PACCKA3 о любви

Представьте себе, что вам тринадцать лет, что нос у вас лупится, лицо в веснушках, которым следовало бы давно исчезнуть в загаре, но которые почему-то стали только отчетливее, и что вам во всем приходится подчиняться старшей сестре, а она обилно зовет вас «Ершиком» и снисходительно говорит: «Спи, маленький».

Трудная жизнь, что и говорить! Обизы на каждом шагу подстерегают маленького героя рассказа Елены Успенской «Старшая сестра» («Огонек», № 36, 1953 г.). Вот в кино на восьмичасовой сеанс не пустили... И в шахматы ему редко приходится побеждать, и даже друг Митя, которого Алеша выбрал сразу на всю жизнь, на крепкую

Мягко, с юмором, с душевной теплотой раскрывает Елена Успенская пси-Вот характерный пример. Воронежские кологию своего юного героя. Свидетель первой любви своей сестры, он недоуменно

Но хотя люди и события показаны глачасто обижается млацший брат, насторо- всюду сглажены. женно и внимательно наблюдающий за разговоры Оли с матерью, ее отношения Митей — вот что составлялт сюжет рас-

Рассказ небольшой, но в нем иного мыслей, чувств, наблюдений. Мы не знаем родителей Оли и Алеши, писательница почти ничего не говорит о них, но по поступкам героев мы ясно чувствуем, что Однако, если все нелостатки и досто- семья эта дружная, оплоченная, дисципли-

Мы не слышим разговоров между Олев и Митей, но по отдельным деталям узнаем, что любовь между ними чистая, юношески светлая и юношески требовательная.

Злесь все значительно - Алеша замечает, что и глаза у Оли вдруг стали виноватыми и она «из кожи лезет», чтобы сделать всем приятное. Да и Митя, увидет Олю, неожиданно прервал игру в щахматы, «торопливо пробормотал: «Сдаюсь» — и бросился за Ольгой так, словно она тону-

Трудно назвать конфликтом ту размолвку, которая происходит между молодыми людьми: Оля решает до отъезда с курорта, где случайно задержалась вся семья, посещать местную школу; Митя считает это излишним и называет Олю «сухарем» и поэта С. Тельканова. «образцово-показательным» человеком.

Все, конечно, разрешается в конце расбыла порвать всякие связи с мужем-бело- сказа. Оля узнает, что Митя тоже посещал гвардейцем и должна была позвать на по- школу, но никому не говорил об этом, мощь товарищей, когда он пришел в шко- боясь, как бы не подумали, что он это делал из-за нее. И вот уже на нароходе де-Но К. Тренев понимал правду жизни го- вушка пишет письмо Мите. Целая стопка вистью смотрит на эту стопку листков.

> дых людей. Удачен прием, которым пользуется писательница. Она смотрит на все происходящее глазами мальчика, который. само собой разумеется, очень многого не понимает; она предоставляет читателю возможность увидеть события одновременно в их прямом и преломленном свете. Это помогает писательнице передать и всю поэтичность детского восприятия жизни и недосказанность первого чувства, помогает показать значение этого чистого и светлого чувства в сложном процессе роста и формирования характера.

> > С. БАБЕНЫШЕВА

О БЛАГОДУШИИ

И СТРАСТИ

ям» (Хабаровск. 1953. 136 стр.) дальзаканчивается строками:

Мы тем горды, что первыми всегда Рабочий день в Отчизне начинаем!

дне» родного края.

строителях, садоводах и плотинках, тока- характеров. То, что думает и говорит получилась легковссной, неубедительной Сартаков С. Плот идет на север. Повесть. рях и бакенщиках — целая галерея порт- Митя, с полным правом и успехом может и бесцветной. Красноярское книжное издательство. 152 ретов людей труда, казалось бы, должна полумать и произнести Витя. пройти перед вами. Но в том-то и бела, цветнов А, Свежий ветер. Повести и рас- что портретов цет, есть лишь зарифмован- но даже, из-за чего возникают ссоры межлу ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА сказы. Горьковское книжное издательство. иля картотека профессий, регистрация мальчиками. Разве телько из-за того, что фактов без каких-либо обобщений.

тельная концовка.

Опять зажжет он бакен свой. И по реке

Спокойней плыть порой ночной При огоньке. («Кузьмич»).

Сказано в какой-то сводке И о нем, о чабане.

(«Чабан»). И легко на душе - из садков уже льется, Наполняя кунгасы, кетовый поток. («Заездковый мастер»).

Характерно для пикла стихотворение «В заводском клубе»:

С трибуны токарь молодой

В притихший зал взглянул. И начинает он рассказ

О нормах, о резцах. Этими строками да еще сообщением о том. что герой перевыполнил план в десять раз, исчерпывается содержание стихотворения. Ни одной индивидуальной черточки, ни одной живой черты карактера в стихотворении нет. И неубсдитель-

Шагает токарь широко И далеко глядит!

но звучит «дежурная» концовка:

Тон большинства стихотворений благо- КНИГА МОГЛА БЫ

Инклы «Слово о мире» и «Солдаты Рокаждым ее шагом. Первая любовь, тайные дины» посвящены борьбе китайского и корейского народов за свою свободу и незави- интересом возьмутся и за повесть «Машисимость, теме великого братства народов. на «ПТ-10» уральского писателя В. Гра-То, что автор сам был участником освободительного похода в Маньчжурию, узнал п ственное издательство. 1952. 108 стр.). полюбил наших героических друзей, благотворно сказалось на его стихах.

Едва ли не лучшее стихотворение книги-«Зоя», посвященное корейской девушке-партизанко, принявшей имя нашей героини. Концовка, обращенная к Зое Космодемьянской, безыскусственно лирична.

Вот в какие, родная, дали Из Петрищево ты пришла!

Циклы «Слово о мире» и «Соллаты Родины» — наиболее удачные. В них есть и страсть, и личное отношение к происходящему, и кровью сердца написапные строки. А в других стихах — гладкопись, миролюбивая созерцательность, робость осторожность мысли.

А почему? Разве в нашей жизни все подается готовым? Разве мы не ищем, не гневаемся, не деремся со всем старым, что

мешает нам жить лучше, счастливес?

С. НАРОВЧАТОВ

В ПОИСКАХ СМЕШНОГО

С пестрых, ярких журнальных обложек смотрят веселые, улыбающиеся ребячья блестящими шейками». Кулачковый ралица. «Мурзилка»! Всем нам издавна знакомое, забавное и странно-трогательное название. Сколько смешных и радостных ку стальным прутом с несколькими высту-У нас мало рассказов о любви. К тому воспоминаний связано почти у каждого из нас с этим старым (если можно так сканую потребность в улыбке, в хорошей, зин загорается в другом цилиндре, и там острой и умной шутке должен удовлетво- тоже цилиндр идет вниз и толкает коленрить журнал с таким веселым, добродуш- чатый вал». Так вместо поршня цилиндры ным названием.

> Перелистываем первый, второй, третий, ют коленчатый вал! четвертый номер журнала за этот гол. На одного веселого рассказа. И только в пред- вочных сведений и понятий, очень слабо последнем номере есть расская, который, по разбирается во всех этих «выступах» и всей видимости, и редакция и автор счи- «лепешках». тают юмористическим. Это -- «Митя и Витя» А. Шманкевича («Мурзилка», № 8, точки зрения специалиста-техника. Она не

ппонеров должна, по замыслу автора и развеселить ребят, и внушить им несколько полезных истин, вроде того, что «сажа тоже грязь» и хочешь, не хочешь, вольство ребят работой технической стана руки перед едой мыть нужно. Но, не- ции: смотря на благие намерения автора, живого, веселого рассказа не получилось. Весь сюжет его сводится к унылому описанию Стихотворение сборника «Слово и друзь- неостроумных нелепостей, происходящих Митей и Витей.

«Друг на друга они совершенно не помаленький, белобрысый и суматошный». детей, — болезнь многих детских учреж-Этим примитивным и тысячи раз уже ис- дений. По замыслу автора, эти строки предва- пользованным приемом внешнего, коннего Востока, о многообразном «рабочем ристика героев. Единственная разница сан бегло и приглаженно. между мальчиками в том, что один-В первом разделе книги вы. действи- «правофланговый», а другой — «замыкаюпонов Н. Поэма о комбайнере. Калинин- в первом разделе вини вы, денеты полная обратимость полежное издательство. Гельно, встретите стихи о рыбаках и ший». В остальном — полная обратимость полезной и увлекательной деятельности,

> Ребята все время «ссорятся». Непонятпойманную ребятами рыбу один называет 1 № 116

Такие стихи цикла, как «Кузьмич», «жерех», а другой «шереспер». Но и этот «Чабан», «Рассвет», «Заездковый мастер» малоинтересный спор тотчас же разрешает и ряд других, построены примерно по од- вожатый, этакая риторическая фигура. ному плану. Вначале читателю сообщают- которая всегда поспевает во-время, чтобы ся особенности той или иной профессии, помирить Митю и Витю, а заодно скучзатем наивно разъясняется ее полезность ным голосом провозгласить прописные исдля общества и, наконец, следует назида- тины: «Ребята! Пружба дело хорошее, но строй ломать не полагается». И не мудрено, что вслед за вожатым также начинает вещать и Витя: «Дружба дружбой, а руки мыть надо».

Нет в произведении веселой, остроумной выдумки. Желая во что бы то ни стало «насмешить» своего маленького читателя, автор рассказывает о том, что не только ребята в лагере дразнили Митю и Витю, все время отыскивающих друг друга, но даже и некая «серенькая птичка» приняла в этом участие.

«...на ветке сидела маленькая серенькая птичка. Она почистила перышки, посмотрела круглым глазом на Витю и вдруг спросила:

— Витя, Митю видел?»

Ребята так и не успели выяснить, что это за птичка. Невыясненным остался этот вопрос и для читателя. Таких несмешных нелепостей, несообразностей в рассказе

Скучно читать единственный «веселый» рассказ в «Мурзилке»!

т. смолянская

БЫТЬ ПОЛЕЗНОЙ

Юные читатели с большим интересом встречают книги о науко и технике; они с вишниса (Челябинское областное государ-

Герои книги — школьники Толя и Павлик-горят желанием проникнуть в тайны автомобильного дела. Они хотят построить своими руками автомобиль, хотя бы маленький, живо интересуются всем, что ка-

сается автомобиля. Интерес этот вполне закономерен, особенно в городе, где есть автозавод: это живое любопытство ребят в труду взрослых. Можно было ожидать, что дальше пойдет увлекательный рассказ об этом труде. Но беда в том, что все объяснения, которые приходится Павлику и Толе услышать во время экскурсии по заводу, настолько бледны и упрощенны, что мальчики то и дело удивляются: «Как? Уже все?», «Только и всего?». Огромный труд заводского коллектива выглядит в книге совсем простым и легким делом.

Все описания работы завода беспветны и однотонны. Много раз повторяются одни Благодушие всегда толкает на проторен- и те же слова: крутить, вертеть, привинные пути. Оттого так много серых, невы- чивать. Поставленные и к месту и не в разительных стихов в книге способного месту, они буквально не сходят со страниц книги.

Для большей выразительности, которая приводит лишь к путанице, автор широко пользустся сравнениями. Так, коленчатый вал характеризуется как «тяжелая, причудливо изогнутая штанга, как будто бы составленная из отдельных стальных лепешск, скрепленных между собой круглыми лик сравнивается с «похожим на тросточ-

Стараясь познакомить читателя с рабодетским журналом. Естествен- той двигателя, автор пишет: «А потом бенполучают подвижность, да еще и толка-

Видно, сам автор, нахватавшись отры-

Книга В. Гравишкиса слаба не только с увлекает и своим сюжетом. Герои книги. Несложная история дружбы и ссор двух их жизнь, их работа, жизнь завода-гиганта - все это бесцветно и не оставляет в памяти никакого следа.

Автор передает справедливое недо-

«- Приемник сделаешь, а слушать из него не придется: на выставку поставят. Директорша на станции хитрая, ей все надо на выставку да в альбом, чтобы работы было видно, а нам это не интерес-

Вопрос жизненный и наболевший. Пахожи, трассказывает автор. Митя вы- радность, работа на показ, для отчета, а сокий, черноволосый и спокойный, Витя — не в интересах развития самодеятельности

Но конфликт этот лишь намечен, не ряют лирический рассказ о людях Даль- траста, по суги, и ограничивается характе- развит, возникает он где-то в конце, опи-

Книга, которая могла бы распахнуть ре-

В. ТАЛАЛАКИН

1 октября 1953 г.

Н АРЕСТУ РЕНЦИ И АРИСТАРНО

Вероятно, нынешние итальянские реак- | аплодируют фашисты. И это понятно: речь | продукцию голливудского халтурконвейера, пионеры не часто заглядывают в «Боже- идет об их армии, об их генералах... ственную комедию» Данте. Иначе они посмертно осудили бы поэта, который по- хотя правительственные газеты и фанцист- вом, за то, что он, проникнутый чувством местил в ад вместе с предателями родины ские листки, злорадствуя по поводу их аре- уважения в национальному искусству.

насильников над искусством. мышляешь над событием, привлекшим не- точно высказать в печати свое осуждение После увольнения из киноотдела милан-

ности Италии. В один из дней сентября писательница сти бросили в тюрьму! зацией романа Ренаты Вигано.

час. Когда товарищи по работе, встрево- о своем прямом предке? женные его задержкой, поехали к Ренци ван и увезен в Милан карабинерами.

Гвидо Аристарко.

декса и восемьдесят первой статьи ко- дикую победу Советской Армии. декса фашистской Италии. Эти статьи щих вооруженные силы»,

виани решил довести это дело до конца. себя «опороченным» Ренци. В чем же состоит «преступление» Рен-

ци и Аристарко? В годы войны Ренци служил в войсках, которые по приказу Муссолини оккупи- кусству страны. ровали Грецию. Со стыдом и горечью наблюдал он бесчинства итальянских фашистов на греческой земле. С изумлением, нии. которое вскоре перешло в уважение, видел мужественное сопротивление греческого народа. Он испытал сам и на примере своих товарищей замечал, как постепенно. но неотвратимо совершались перемены сознании рядовых итальянских солдат, которые, как говорит об этом Луиджи Лонго в книге «Народ Италии в борьбе», начали понимать, что борьба народов, подвергшихся фашистской агрессии, являлась борьбой против несправедливости и гнета и

Ренци был среди итальянских солдат, етказавшихся в 1943 году повиноваться гитлеровским генералам и отправленных за этот отказ в конплагери. Там он написал сценарий «Армейская любовь» котором дал выход наблюдениям, собранным на этом горьком пути, и чувствам, созревшим в душе за минувшие трудные годы.

что эти несправедливость и гнет нераз-

рывно связаны с фашизмом.

Вот что Ренци сам говорит о своем сценарии: «Фильм мог бы... служить приговором войне и в то же время мог бы выразить братские чувства по отношению к греческому народу, перед которым мы во многом виноваты».

Но после войны ему не удалось поставить фильм, говорящий правду об оккупации Греции фашистскими войсками.

Тогда Ренци решил напечатать сценарий, пусть даже в кратком изложении, пусть даже в журнале, рассчитанном лишь на людей, специально интересующихся кинодраматургией... Так вынуждены поступать сейчас мнотие деятели итальянского кино. Но спустя десять лет после того, как лопнул злокачественный нарыв Италии — режим Муссолини, итальянец, который осмелится написать об одном из бестисленных преступлений этого режима, и тот, кто издаст его работу, рискуют попасть в камеру военной тюрьмы, имея в перспективе суд военного трибунала по статьям фашистского кодекса, грозящим суровыми карами.

«Иль пополо», орган христианско-демократической партии, пишет: «Закон карает тех, кто порочит армию». Этому заявлению

сены и к современной литературе Китая. журналы.

Далеко за пределами родной страны из-

произведения писателей и поэтов, ведется

ками буржуазной идеологии играет дите-

ратурно-критический журнал «Вэньибао»

(«Литература и искусство»), главным ре-

дактором которого является литературовед

и писатель, один из соратников великого

драматургов печатает ежемесячный жур-

нал «Цзюйбань» («Праматургия»). Большое

внимание этот журнал уделяет популяриза-

ции заново переработанных пьес классиче-

пользуется журнал «Пошо чанчан» («Рас-

сказы и песни»), редактируемый одним из

ведущих китайских писателей — Лао Ша.

На его страницах читатель может найти и

произведение народного творчества.

занимательный рассказ, и новую песню, и

тельной армии имеют свой ежемесячный

журнал, в котором наряду с профессио-

нальными писателями печатаются и начи-

нающие авторы — бойцы славной армии-

литературные силы, издается под ре-

лакцией известного писателя и перевод-

В Шанхае, где сосредоточены крупные

Бойцы и офицеры Народно-освободи-

Популярностью у широкого читателя

Новые пьесы китайских и советских

временных китайских писателей.

в литературе и искусстве.

Лу Синя, Фын Сюэ-фын.

ского репертуара.

освободительницы.

«Отстранить ста-

рое, дать выход ново-

му, пусть распуска-

ются все цветы». Ска-

занные товарищем

Мао Цзэ-дуном о ки-

Литература и жизнь

По страницам журнала «Женьминь

вэньсюз («Народная литература»)

тических журналов, где печатаются новые | «Ивэнь» («Переводная литература»).

ста, объявили их коммунистами. Оказы- поддерживал режиссеров, которые не захо-Эта мысль приходит на ум, когда раз- вается, что итальянским гражданам доста- тели работать по голливудским образцам.

Рената Вигано и кинорежиссер Массимо О какой демократии смеют говорить жи Кьярини. Но христианские демократы Мида должны были встретиться в окрест- итальянские власти, если, услышав неува- изгнали Кьярини и Аристарко из этого ностях Болоньи с кинокритиком Ренцо жительный отзыв — и о чем? — об агрес- журнала... Ренци. Втроем они трудятся над экрани- сивной политике Муссолини, они оскорбля- Аристарко начал затем редактировать ются так, как может оскоронться чванный журнал «Чинема». Но в сентябре 1952 Но Ренци не приехал в назначенный потомок правдивым, но нелестным отзывом года фамялня Аристарко исчезла и со стра-

на квартиру, они узнали, что он аресто- сту министра обороны — синьор Тавиани разом уволил христианско-демократичеарестовали Ренци и Аристарко не за кле- ский чиновник, решивший купить этот В тот же день в Милане был арестован вету на вооруженные силы Итальянской журнал». и, так же как и Ренци, препровожден в республики, как они утверждают, а за военную крепость Пескьеры видный кри- правду о фашистской армии Муссолини и «Чинема нуово», решив на его страницах тик, редактор журнала «Чинема нуово» о его генералах, совершивших преступле- продолжать защиту итальянской реалистиния против греческого народа, за правду ческой кинематографии. Здесь он опубли-Представители военной прокуратуры о генералах, которые обрекли итальянских Милана сообщили в ответ на запросы жур- солдат на гитлеровские концлатери, за налистов: Аристарко и Ренци арестованы правду о режиме, который был свертнут на основании седьмой статьи военного ко- итальянским народом, опиравшимся на ве-

Ведение дела поручено генералу Солипредусматривают длительное тюремное за- насу, который преданно служил Муссолиключение для военнослужащих, «пороча- ни, являясь во время агрессии против Греции, описанное в киносценарии «Армей- в Греции. «Дело» против двух кинематографистов ская любовь», прокурором одного из трибубыло начато еще бывшим министром обо- налов при действующих частях итальян- рю негодования. роны, «республиканцем» Паччарди, а его ской армии. Он принадлежит к числу тех. преемник -- «христианский лемократ» Та- кто с полным основанием может считать ние деятелей кинематографии, членами вскружила голову... Акт насилия, совер-

вает, как далеко зашла итальянская реакция в ненависти к демократическому ис-

ного в тюрьму, характерна в этом отноше- ланием опорочить итальянского солдата, дует на то, чтобы называться демократи-

ководил киноотделом миланского радио. В дом». строю и образу жизни США».

ском радио в итальянском городе Ми- тестами против произвола властей высту- многих других, говорящих о наступлении лане, уволили за то, что он не захотел пили художник Ренато Гуттузо, поэтесса итальянской реакции на демократические преклоняться перед американским образом Сибилла Алерамо, кинокритик Марио права народа. жизни, за то, что он не захотел восхвалять Громо, режиссер и кинокритик Масси-

что остается итальянцам...

Сколько места занимают американские базы в Италии

Рисунок жуд. Вердини из итальянского журнала «Вие нуове»

(«Ежемесячник лите-

деления Союза писа-

упорная борьба с буржуазной идеологией жественных журналов занимает орган ищет путь к ее душе, помогает ей в беде,

народную литературу, в борьбе с пережит- гература»), на страницах которого сотруд- нием, становится хорошей работницей.

1949 году, сразу же после провозглашения

вестей, опубликованных на страницах

освобожденный народ, ставший хозяином

в своей стране и созидающий новую,

Преобразованию родной земли посвяще-

Здесь, по плану, мы построим на реке

Здесь, по плану, лес посадим. Здесь

Мы эпохи славной только подняли завесу.

Устарели быстро карты все родного

К счастью, есть Мао Цзэ-дуна карта

И на ней меняют облик долы, горы наши.

Что ни день, она нарядней, что ни день -

* Стихотворные цитаты в переводе В. По-

Перед нами шесть номеров этого жур-

Главным героем стихов, рассказов и по- нами общества.

ки Китая. Он начал издаваться

нала за первое полугодие 1953 года.

Китайской Народной Республики.

но стихотворение Люй Цзяня:

счастливую жизнь.

Большую роль в борьбе за подлинно нал «Женьминь вэньсюз» («Народная ли- ружающие раньше смотрели с пренебреже-

«Веньи ю эбао» ми прошлого.

ства»). Некоторые от- внимание писателей и поэтов.

Ведущее место среди литературно-худо- из работниц цеха отстает, Вань Лань-ин

Союза писателей Китая, ежемесячный жур- и, в конце концов, женщина, на которую ок-

ничают ведущие писатели, поэты и крити- Рассказ этот, написанный живо, с хоро-

журнала «Народная литература», является джо в рассказе «Соревнование», этой же

Там, по плану, парк зеленый оживит танной в прошлом году в журнале «Новый

равнину,

то краше! *

нас-быть лесу!

и других писателей.

многое пережил.

окончательную победу.

ся сама и воспитывает других. Когда одна

шим юмором, отражает огромные измене-

ния, которые произошли и происходят в

жизни простых людей, Судьба Вань Лань-

ин — судьба миллионов китайских жен-

щин, которые стали полноправными чле-

теме посвящены очерки Цинь Чжао-яна

О людях новой деревни повествует Кан

В апрельском номере журнала начал

печататься новый роман молодого писате-

ля Чэнь Лэн-кэ «Дети Хуайхэ», имя кото-

рого уже знакомо советскому читателю по

повести «Могила живых людей», напеча-

Чэнь Дэн-кэ принимал активное участие

в освободительной войне, многое видел,

за то, что он назвал ложь ложью, дешев-Ренци и Аристарко — не коммунисты, ку — дешевкой, бесстыдство — бесстыдст-

давно внимание прогрессивной обществен- захватнической войне, чтобы итальянская ского радио Аристарко сотрудничал в журреакция объявила их коммунистами, а вла- нале «Бьянко э неро», редактором которого был прогрессивный кинодеятель Луид-

ниц этого журнала. Газета «Унита» писа-Синьор Паччарди и его преемник на по- ла по этому поводу: «Его самым грубым эб-

Тогда Аристарко организовал журнал ковал сценарий Ренци и был за это посажен в тюрьму.

щнеся Италии понимают, каким зловещим пнекий фашизм в Греции, и что осуждение преданаменованием является арест людей, автора этого сценария означает реабилиединственная «вина» которых — опублико- тацию агрессивной войны. вание нескольких правдивых страниц о разложении армии итальянского фашивма «...Оба журналиста заключены в крепость

которого являются заслуженные режиссе- шенный по отношению к двух журналис-Случай с Аристарко и Ренци показы- ры, артисты, праматурги и технические ра- там, является выступлением в защиту фа-

ботники кинематография. В телеграмме объединения арестованным киножурналистам говорится: «В своем янный против Ренци и Аристарко, -- вещь, Судьба Гвидо Аристарко, ныне брошен- произведении вы руководствовались не жеа жеданием вынести приговор режиму, Со времени освобождения Италии он ру- навсегда осужденному итальянским наро-

1948 году его уволили за то, что он, как Генеральный секретарь ВИКТ Ди Вит- до военного трибунала. Но если это будет говорилось в обосновании увольнения, торио и член Всемирного Совета Мира Эми- продолжаться, все талантливые и серьеа-«занимал систематически враждебную по- лио Серени выступили на митинге про- ные представители итальянского кино оказицию по отношению к американскому ки- теста, состоявшемся в помещении Между- жутся в тюрьме. Что же, если хотите, но и подрывал уважение к социальному народного общества артистов. Этот митинг арестуйте нас всех. Но мы не сойдем со выжес решение об организации Националь- своего пути». Итальянского гражданина, родившегося ного комитета борьбы за освобождение ян Арест двух видных деятелей птальян-Италии, работавшего на итальян- в чем исповинных кинодеятелей. С про- ского кино-лишь один из фактов в ряду

«Сочьета», полигра- ник газеты «Унита». фисты и рабочие бу-

Юристы, принимав-

азного законодательства - ареста гражданских лиц военными властями.

Во многих выступвысказывается



В Италин. Полицейские из моторизованной полиции «Челере» избивают бастующих рабочих.

Снимок из итальянского журнала «Вие нуове»

«Армейская любовь» непосредственно свя-Деятели итальянской культуры и трудя- вана с оценкой войны, которую вел италь-

Режиссер Марио Монячелли сказал: Пескьеры. За что? За то, что они плохо Арест Ренци и Аристарко вызвал бу- отозвались о фашистской войне. До чего же мы дошли! Создается впечатление, что Первым откликнулось римское Объедине- победа Аденауэра на выборах кое-кому шистской армии».

Режиссер Антониони: «Процесс, затенеслыханная для строя, который претенческим».

Кинодраматурт Чезаре Дзаваттини: «Все началось с цензуры, а теперь дошло

Десятого сентября прокуратура отпрамо Мида, режиссеры вила в тюрьму Ренци и Аристарко, а трии Карло дцатого августа полиция бросала гранаты Лидзани, редакторы и со слезоточивым газом, чтобы разогнать сотрудники журнала жителей Неаполя, собравшихся на празд-

Все эти факты споказывают, что итальмажной промышлен- янские власти продолжают «традиции» ности Милана, На- правительства де Гаспери, которое в начациональная федера- де года организовало постыдно проваливция печати, трудя- шийся процесс по обвинению художников, щиеся Модены и дру- устроивших выставку картин: «Искусство общественные против варварства», и редакторов газет, деятели и организа- опубликовавших статьи об этой выставке.

Итальянская реакция хочет запугать Всеобщая итальян- итальянский народ и его интеллигенцию. конфедерация Она пытается остановить рост демократруда заявила о сво- тического сознания народных масс. Она ей солидарности с силится повернуть историю Италии вспять Ренци и Аристарко. ко временам Муссолини.

Но тщетны ее судорожные попытки. Они шие участие в собра- так же не удадутся ей, как не удалось ниях протеста, дока- духовным прародителям нынешних итальсовершенней- янских реакционеров, пытая Галилея и шую незаконность — подкладывая хворост в костер Джордано даже с точки зрения Бруно, остановить вращение земли, оста-

> Словно представляя себе нынешнюю Италию, Данте сказал:

лениях протеста на дадут запугать себя. Они изберут себе в митингах и в печати советчики не страх, но мужество.

На их стороне в борьбе против наступмысль, что ления реакции сочувствие всех честных сценария людей мира.

итальянского буржу- новить движение прогресса! Здесь нужно, чтоб душа была тверда; Здесь страх не должен подавать совета. Народ Италии и его интеллигенция не

Писатели стремятся увидеть и отразить | дов, борющихся при поддержке всех миро-

в своих произведениях все многообразие любивых народов земного шара за мир и современной жизни Китая — зарождение прогресс, — важная тема современной киновых характерных явлений в труде, в тайской литературы. В каждом номере журнал і коллективе, в быту, борьбу с пережитка- журнала читатель может найти рассказ, очерк или стихи о героических делах на-Новый герой, рождающийся в этой борь- родных добровольцев, которые пришли на искус- бе, — центральная фигура, привлекающая помощь Корее.

В высоких моральных качествах китай-Характерен рассказ Кэ Ланя «Тихоня». ских добровольцев проявляется духовное тайском театре, эти слова могут быть отне- | телей Китая в провинциях издают свои Девятилетней девочкой пришла Вань Лань- богатство народа, освободившегося от веин на прядильную фабрику. Девочка была кового гнета помещиков и империалистов. Чтобы помочь китайскому читателю по- застенчива и молчалива. За долгие годы Рассказы и очерки, которые знакомят чивестны замечательные произведения со- знакомиться с произведениями советских работы она привыкла к мерному шуму ма- тателя с героическими делами и боевыми писателей, с литературой стран народной шин, а сама молчала. Ее прозвали — Ти- буднями китайских народных доброволь-После провозглашения Китайской На- демократии, с творчеством прогрессивных хоня. После освобождения Вань Лань-ин цев, дышат верой в нерушимость дружбы родной Республики в стране появилось писателей капиталистических стран, в получила возможность учиться, а впослед- народов Корен и Китая, скрепленной много литературно-художественных и кри- этом году начал издаваться журнал ствии стала руководителем цеха. Она учит- кровью.

Значительное место журнал уделяет вопросам литературной критики. Помочь молодым и зачастую неискушенным писателям, подсказать правильное решение избранной темы, указать на их ошибки,вот основная направленность критических

Критик Ло Ли-юнь в статье, посвященной изображению в художественной липоказывает, как иной раз излишне подробные описания технических процессов заслоняют человека, хозяина и повелителя этой техники. Критик исходит из мысли, что чем более ответственной и актуальной является тема произведения, тем выше требования к художественному мастерству автора: значительностью темы нельзя искупить несовершенство формы.

Журнал «Народная литература» уделял минувшем полугодии много места популяризации лучших произведений писателей стран народной демократии и прогрессивных писателей капиталистических

Пружба советского и китайского народов, Тема его нового романа — недавнее творческая связь советской и китайской прошлое: разгром гоминдановских армий в дитературы находят свое отражение в районе реки Хуайхэ, смычка населения том, какое почетное место в журнале занис народно-освободительной армией, героизм мают стихи, рассказы и критические и мужество простых людей, знающих, за статьи советских авторов. Вопросам социачто они сражоются, и твердо верящих в листического реализма посвящены статыя советских писателей и критиков. В жур-Дружба китайского и корейского наро- нале опубликованы также статьи М. Горь-

ВСЕКОРЕЙСКИЙ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

На днях закончил свою работу Всекорей- ства Хон Сун Чера съезд принял решение тературы и искусства.

С докладом об итогах работы Всекорей- 28 сентября происходили организационны Советской Армией. Хан Сер Я отметил

социации работников литературы и искус- секретарем — Ким Ик Сон.

ский съезд работников литературы и ис- ликвидировать Всекорейскую ассоциацию кусства, на котором были подведены итога работников литературы и некусства и со-. работы и определены дальнейшие задачи, здать союзы корейских писателей, компсстоящие перед корейскими деятелями ли- зиторов и куложников. На этом работа съезла закончилась.

ской ассоциации работников литературы ные заседания вновь созданных союи искусства выступил писатель Хан Сер Я. 30в, на которых были избраны их руково-Докладчик отметил бурный расцвет на- дители и руководящие органы. Председациональной культуры в северной части телем Союза корейских писателей избран Корен в период после освобождения стра. Хан Сер Я, секретарем — Хон Сун Чер. также большие заслуги корейских работии- Председателем Союза корейских композитоков литературы и искусства в годы осво- ров избран Ли Мен Сан, секретарем бодительной войны корейского народа. Ли Чен Бек. Председателем Союза корей-По докладу секретаря Всекорейской ас- ских художников избран Чен Хван Чер,

Шелка он сделал ярче, чем сады,

где блещут Бурсы пестрые цветы,

он мрамор разукрасил, как ковры,

смог перебросить через спины рек.

Еще не все сказал я, мистер Даллес;

уже умел он ясно разбираться.

в бой за свободу шел с мечом в руке.

За то, чтоб землю с нивами, садами,

с отарами овец, чья шерсть огня

за то, чтоб эту землю — без межей —

для всех накрыть, как братский стой

за то, чтоб вместе рвать плоды с

и есть инжир медовый в общем доме,

как у щеки возлюбленной своей,

за то, чтоб, одолев преграды рас и вер,

он смело шел вослед за Бедреддином,

народы жили обществом единым, --

У тех о нем спросите, кто знаком

прогнал он со своей земли...**

с его скалистым кулаком;

что все-таки вы просчитались, -

он вам не принесет дохода!

как и все народы.

Ваш двадцатитрехцентовый солдат,

мой храбрый, мой миролюбивый брат, -

у тех, кого в двадцать втором

Я полагаю, мистер Даллес,

купили дешево, но худо.

Он путь свободы изберет,

турецкий трудовой народ!

прекрасный.

аскер, ** ценящийся так дешево

Он — это каменщик Хасан,

чтоб вместе быть всегда и всюду,

за то, чтоб сообща поля пахать,

чтоб из железа кружева ковать,

коней, чьи гривы, как у львов,

кан ГНЕТ.

с бесчисленными табунами

чье молоко вкуснее меда. -

давным-давно, в глубоком далеке

СВОБОДА,

с обилием плодов,

батрак Мемед,

студент Али.

EPATCTBO.-

он сорокспролетные мосты,

но не на час - на век.

в таких словах,

как радугу,

кроме

Назым ХИКМЕТ

О солдате, который стоит 23 цента

Как сообщалось в печати, Даллес заявил, что самые дешевые солдаты в Атлантиче-ском блоке — это турецкие солдаты. Один солдат стоит всего 23 цента в месяц.

Мистер Даллес, от вас не скрывали в Турции жить трудновато. Двадцать три цента по нынешним недурная плата.

На эти деньги (по курсу доллара в биржевой игре) вы можете двести граммов баранины приобрести в Анкаре, или лука два килограмма, или кило чечевицы, или полметра мадаполама,

что на саван годится, или двадцатилетнего парня на месяц, одного. Нос и рот, ноги и руки,

все покуда при нем, а сверх того тужурка, брюки, автомат с ремнем. То есть он пригоден вполне, тотчас, без волокиты,

итти людей убивать на войне и быть самому убитым. Быть может, он мудр, как земля? Быть может, он храбр, как юность

Быть может, он хитер, как вода, что без труда приспособляется к любому сосуду всегда? Быть может, в свои молодые годы

впервые у моря он? Быть может, он любитель охоты? Быть может, он влюблен?.. Мистер Даллес,

за месяц оплаты одной комнатушки в Стамбуле, тридцать пять целых три сотых

готовы под бомбы и пули. Да что там, в турецких магазинах. несколько дней назад, стоила пара полуботинок

около сотни солдат... О, вы опытный бизнесмені И все-таки, мистер Даллес, скрыли от вас один момент... А вы о нем не догадались. Солдат, которого продают

по двадцать три цента за штуку, существовал до того, как стал солдатом за эту плату. просто-напросто СУЩЕСТВОВАЛ.

Без всякого автомата существовал, когда вашу страну еще открыть не успели... Когда на месте, где Нью-Йорк стоит, над темным лесом ветер выл свирепо, он купола свинцовые воздвиг, высокие, как синий купол неба. Величия полны его труды, величия и красоты.

Перевел с турецного Павел ЖЕЛЕЗНОВ

 Бедреддин — турецкий риалист XV века, вождь крупнейшего в историн Турции крестьянского восстания. Аскер — по-турецки воин. *** В 1922 году турецкий народ разгромил войска оккупантов Антанты,



Китайские рабочие изучают передовые советские методы труда. Гравюра художника Жень Фына из китайской газеты «Дагунбас»

вого «О социалистическом реализме». «О кочке и точке». Стихи Поля Элюара, Пабло Неруды

Шандора Петефи, Жоржи Амаду, Назыча Хикмета печатались в журнале в переводах известных китайских поэтов. Журная охотно печатает произведения

начинающих поэтов и писателей. В пятом номере журнала напечатаны стихи бойцатературе рабочего класса нового Китая, добровольца Чжун Шаня «Родина, иди вперед широким шагом!». Вот эти стихи, написанные языком

сдержанным и точным: Пойдем в атаку на заре. Приказ принес

Но до рассвета - пять часов, пурги не смолкнет свист. В окопе мерзлом я лежу полночною И звезды дальние блестят, блестят над

Бушует выога все сильней, глаза сомкну едва --И сразу матери моей мне слышатся

Письмо за десять тысяч «ли» от матери

И мне от этого письма становится

И, словно, перенесся я на родину свою. И, словно, вижу - дом родной стоит в родном краю. И, словно, вижу я сестру на тракторе: ну вот,-

Точь в точь, как лодка по морю зеленому плывет! Недаром с нашей родины мы жадно ждем вестей:

Вливает мужество и мощь она в своих Сыновним сердцем чувствуя, что

родина — с тобой, Становишься отважнее, идешь бесстрашней в бой.

Герой стихотворения Чжун Шаня и его товарищи вернулись теперь в мирному созидательному труду. Их новым славным делам китайские писатели посвятят свои новые произведения.

Большую и ответственную задачу выполняет журнал «Народная литература». Ведущий журная китайских писателей он отражает рост китайской литературы, ее сближение с жизнью народа, созидающего новый Китай.

А. ТИШКОВ

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

чика классической русской литературы гаповой. «Литературная газета» выходит три раза в нелелю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета), Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30